

**Оценка положения дел в киноиндустрии
и соответствующих законодательных актов в Таджикистане**

Арабова Шарофат Маматкуловна

2020

Проект: «Усиление киноиндустрии в Центральной Азии»

Использованные названия и представление материалов в данной публикации не являются выражением со стороны ЮНЕСКО какого-либо мнения относительно правового статуса какой-либо страны, территории, города или района или их соответствующих органов управления, равно как и линий разграничения или границ.

Автор несет ответственность за подбор и представление фактов, содержащихся в настоящем издании, а также за высказанные в нем мнения, которые не обязательно являются мнениями ЮНЕСКО и не налагают на Организацию никаких обязательств.

Введение	4
Раздел 1. Эволюция таджикской киноиндустрии и ее современная правовая основа.	5
1.1. Кинематограф в срезе культурных индустрий Таджикистана (историко-аналитический экскурс)	5
1.2. Законодательная база и механизм регулирования в области кинематографа Республики Таджикистан	10
Раздел 2. Основные характеристики киноиндустрии на современном этапе	26
2.1. Особенности кинопроизводства в Таджикистане	26
2.2. Инициативы в области кинообразования	36
2.3. Кинотеатры, демонстрация и дистрибьюция фильмов	45
Раздел 3. Перспективы развития киноиндустрии Таджикистана.	56
3.1. Проблемы сохранения и популяризации кинонаследия	56
3.2. Анализ киноиндустрии Таджикистана в контексте мирового кинопроцесса и рекомендации по стратегии развития	61
Заключение	65
Приложение 1 – Список респондентов, с которыми было проведено интервью	68
Приложение 2 – Структура Правительственного Совета по развитию национальной кинематографии	70
Приложение 3 – Выделение государственного финансирования и результаты реализации трех программ развития кино	71
Приложение 4 – План финансирования деятельности ГУ «Точикфильм» в соответствии Программой развития кино	73
Приложение 5 – Количество произведенных в республике и синципированных фильмов в 2018-2019 гг.	75
Приложение 6 – Прием абитуриентов по специальности кино и смежным дисциплинам в вузах республики на 2020-2021 год	76
Приложение 7 – Список таблиц и приложений к тексту	77

Введение

Кинематограф Таджикистана насчитывает 90-лет своего существования. Развитие таджикской киноиндустрии было поступательным процессом в советский период, развиваясь как тематически, так и художественно, однако развитие киноиндустрии суверенного Таджикистана в течение последних 20 лет несколько замедлилось. Целью аналитического отчета является попытка обозначить состояние, проблемы и тенденции развития киноиндустрии Таджикистана на современном этапе. В процессе исследования таджикские кинематографисты неоднократно признавались в отсутствии анализа тенденций развития отечественного кино и его места в мировом кинопроцессе, которые бы позволили взглянуть на киноиндустрию Таджикистана со стороны. Актуальность аналитического отчета заключается в комплексном анализе кинопроцесса Таджикистана на современном этапе, который осуществляется впервые.

В данном исследовании будет проанализирована эволюция таджикской киноиндустрии и ее современная правовая основа; будут определены основные характеристики киноиндустрии Таджикистана, сложившиеся в течение последних пяти лет, и обозначены перспективы ее развития.

Аналитический отчет преследует следующие задачи:

- Определить значение кинематографа в срезе культурных индустрий Таджикистана в исторической ретроспекции.
- Проанализировать законодательную базу и механизм регулирования в области кинематографа Республики Таджикистан.
- Рассмотреть практики и проанализировать особенности кинопроизводства в Таджикистане.
- Проанализировать механизмы подготовки кадров для киноиндустрии Таджикистана, как сферы культуры.
- Проанализировать существующие способы циркуляции таджикских фильмов в республике в контексте кинотеатров и альтернативной дистрибуции.
- Определить проблемы сохранения и популяризации кинематографического наследия Таджикистана.
- Провести анализ киноиндустрии Таджикистана в контексте мирового кинопроцесса и выработать рекомендации по стратегии его развития.

При подготовке аналитического отчета были использованы материалы Министерства юстиций Республики Таджикистан в области кинематографа, культуры и образования (сайт www.adlia.tj), материалы Комитета по телевидению и радио при Правительстве Республики Таджикистан, Государственного учреждения «Точикфилм» (раннее Государственная киностудия «Таджикфильм») и его Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией. Также были проведены интервью с представителями киноиндустрии Таджикистана, участвующими в региональном кинопроцессе в Душанбе, Худжанде, Бохтаре, Хороге (См. Приложение 1).

В тексте будут использованы термин «Таджикфильм», определявший киностудию и ее деятельность в структуре Комитета по ТВ и радио до декабря 2017 г., и термин «Точикфилм», характеризующий киностудию, как самостоятельную организацию с 2018 г.

Раздел 1. Эволюция таджикской киноиндустрии и ее современная правовая основа.

1.1. Кинематограф в срезе культурных индустрий Таджикистана (историко-аналитический экскурс).

Первые съемки на территории современного Таджикистана проводились приезжими кинематографистами, фотографами-любителями, путешественниками и носили преимущественно этнографический характер. Именно в это время были открыты и первые кинотеатры в Худжанде, Истравшане, Канибадаме, Душанбе. К 1929 году относится начало самостоятельного создания фильмов в маленькой «Кинопроизводственной лаборатории УЗП Наркомпроса», которая располагалась в Доме дехканина (позже театр им. В.Маяковского) в Душанбе. Запечатленные кинолюбителями памятные кадры о демонстрации Международного юношеского дня (МЮД) и прибытии первого поезда в Душанбе были продемонстрированы на III Чрезвычайном съезде Советов Таджикистана, принявшем Декларацию об образовании Таджикской ССР 16 октября 1929 года. Именно от этой даты сейчас принято отсчитывать рождение кинематографа Таджикистана. Первые отснятые киносюжеты тогда можно было продемонстрировать в Душанбе только в действовавшем летнем кинотеатре «Красная Звезда» и в «Доме дехканина».¹ В 1930 г. на базе кинопроизводственной лаборатории был организован Трест «Таджиккино» (впоследствии Сталинабадская киностудия), который первоначально производил ежемесячные киножурналы (сборники кинорепортажей) «Советский Таджикистан» и занимался кинопрокатом. «Таджиккино» впоследствии было переименовано в Государственную киностудию «Таджикфильм».

Начало кинопроизводства игровых фильмов киностудии в г. Сталинабад, как раньше назвался Душанбе, относится к 1932 году, когда была создана полнометражная картина «Когда умирают эмиры» первой женщиной-кинорежиссером, приехавшей в Таджикистан – Лидией Печориной, а также создан короткометражный фильм «Почетное право» первого национального кинорежиссера и киноактера Камиля Ярматова. Под влиянием теорий монтажа советских кинотеоретиков Льва Кулешова и Сергея Эйзенштейна, в 1934 г. Камиль Ярматов создал немой полнометражный фильм «Эмигрант», который считается вершиной монтажного искусства таджикского кино. В этом фильме наряду с К. Ярматовым впервые сыграла первая национальная киноактриса Софья Туйбаева. Картина «Эмигрант» была показана в апреле 1934 г. в отстроенном Душанбинском кинотеатре «Комсомолец».²

Появление звука в таджикском кино должно было произойти в середине 1930-х гг. С этой целью в 1935 году в Таджикистан приехал Лев Кулешов и был снят первый звуковой таджикский фильм «Дохунда», явившийся экранизацией одноименного романа таджикского писателя Садриддина Айни. К сожалению, копия фильма считается утерянной, и о его художественном решении позволяет судить только компьютерная реконструкция «Дохунды» (2006), сделанная российским киноведом Николаем Изволовым.

В период с 1941 по 1943 гг., во время Великой Отечественной войны, Сталинабадская киностудия была объединена с московской киностудией детских и юношеских фильмов «Союздетфильм» (позже киностудия им. М.Горького). Маленькая

¹ Строки воспоминаний: Василий Кузин//Таджикский экран: статьи, воспоминания, интервью «за круглым столом». Душанбе: «Ирфон», 1980. С.29-31

² Строки воспоминаний: София Туйбаева//Таджикский экран: статьи, воспоминания, интервью «за круглым столом». Душанбе: «Ирфон», 1980. С.34

киностудия «Таджикфильм» до эвакуации все еще представляла собой «кустарную лабораторию с ручной проявкой и печатью, ранее едва обслуживавшую два киножурнала в месяц», поэтому первоочередной задачей объединенной киностудии в Сталинабаде стало строительство новой кинолаборатории для кинопроизводства. К концу войны на киностудии сформировался собственный штат работников по многим кинематографическим специальностям, сыгравший важную роль в развитии таджикского кино во второй половине 20 века. Вскоре после возвращения технической базы «Союздетфильма» в Москву, производство игровых фильмов на Сталинабадской киностудии прекратилось ввиду отсутствия необходимых условий. Продолжилось лишь создание документальных фильмов и киножурналов. Первой международной наградой таджикских кинематографистов стала Бронзовая медаль 6-го Венецианского кинофестиваля за полнометражный документальный фильм «Таджикистан» (1946) Бориса Кимягарова и Л.Степановой.

Возобновление игрового кинопроизводства относится к середине 1950-х гг. Новая волна молодых кинематографистов, прошедших обучение во ВГИКе (Всесоюзный Государственный Институт кинематографии), и приехавших на работу в Душанбе, привела к творческому подъему киностудию «Таджикфильм» в конце 1950-1970-х годах.

Таджикская киноиндустрия советского периода мыслилась отраслью народного хозяйства, подразделяясь на «кинохозяйство» и на «киноискусство». Так, в 1956 г. было принято решение советского правительства о начале строительства кинотеатров в республике на ссуды Госбанка СССР. Постепенно в киноиндустрии Таджикистана начал внедряться широкоэкранный кинематограф, способный привлечь больше зрителей и нацеленный на коммерческий успех. К началу 1963 г. число кинотеатров, приспособленных для показа широкоэкрannого кино, по республике было 15, в том числе 5 зимних кинотеатров и 10 летних киноплощадок.³ Регионы Таджикистана обслуживались четырьмя основными базами Главкинопроката: Сталинабадской (Душанбинской), Ленинабадской (Худжандской), Хорогской и Курган-тюбинской (совр. Бохтар).

В 1960-х гг. в Таджикистане 3 раза в месяц выпускалась газета «Кинодекада Душанбе», тираж которой составлял 10 тыс. экземпляров, распространяемых во всех районах республики. Газета публиковала репертуарный план кинотеатров и рекламные материалы новых фильмов, выходящих в прокат.⁴ Уже в 1970-х гг. ее место заняла специализированная газета «Новости экрана» Главкинопроката республики.⁵

В процессе кинофикации Таджикистан изначально отставал от других союзных республик. Например, по подсчетам в 1966 г. средняя посещаемость кинотеатров в год на душу сельского населения составляла в Таджикистане – 6,7 посещений, в Кыргызстане – 9,2 посещений, в Казахстане – 18 посещений в год.⁶ Средняя посещаемость кинотеатра в сельской местности в середине 1970-х гг. в Таджикистане составляла 8,1 раз против 17,8 раз в сельской местности по СССР. А средняя посещаемость кинотеатров в городах

3 Информация о ходе выполнения постановления коллегии Министерства культуры СССР от 23 февраля 1963 года. //ЦГА РТ. Ф.1483. Оп.4. Д.301. Л.64.

4 Справка министра культуры Тадж.ССР А.Имамова о ходе выполнения постановления коллегии Министерства культуры СССР от 4 октября 1962 г. «О мерах по улучшению проката художественных фильмов». //ЦГА РТ. Ф.1483. Оп.4. Д.301. Л.124-125.

5 Информация Комитета по кинематографии при Совете Министров Тадж.ССР «О работе Комитета по кинематографии при Совете Министров Тадж.ССР по выполнению Постановления XV Пленума ЦК Компартии Таджикистана «О ходе выполнения Постановления ЦК КПСС «О работе ЦК Компартии Таджикистана по выполнению решений XXIII съезда КПСС» и мероприятий XIII Пленума ЦК КП Таджикистана по данному вопросу» от 10 ноября 1969 г. №1/1515. //Архив ИПИ ЦК КПТ. Ф.3. Оп.236. Д.149. Л.18-19.

6 Секретарю ЦК Компартии Таджикистана Расулову Дж.Р. от председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров Тадж.ССР Назарова М. от 30 апреля 1966 г. №1257/с «О состояниях и мерах по дальнейшему развитию киносети республики». //Архив ИПИ ЦК КПТ. Ф.3. Оп.212. Д.170. л.14.

Таджикистана была 11,7 раз, тогда как по СССР она составляла 18,5 раз.⁷ Важно, что в целях широкого привлечения сельской аудитории в кинотеатры с 1978 г. в Таджикистане выходил ежеквартальный информационный сборник «Спутник сельского кинозрителя», благодаря которому некоторые советские фильмы просматривало до 500-600 тыс. зрителей.⁸

В крупных кинотеатрах республики организовывались премьеры новых фильмов киностудии «Таджикфильм». Рекламные материалы представлялись на таджикском языке, иногда на узбекском в зависимости от географии распространения и месторасположения кинотеатра или маршрута кинопередвижки. При составлении программы киносеансов кинотеатры избегали одновременного выпуска нескольких новых фильмов в одном кинотеатре, а сроки показа каждой картины определялись ее содержанием и зрительским успехом. Например, картина киностудии «Таджикфильм» «Операция кобра» (1960) режиссера Д.Васильева не сходила с экранов в течение нескольких лет и по доходам таджикских фильмов занимала одно из первых мест.⁹

Несмотря на широкую пропаганду таджикского киноискусства, строящиеся за счет кредита Госбанка СССР республиканские кинотеатры не были самокупаемые, вследствие чего с государственного бюджета списывались огромные суммы для погашения кредита. Например, в период с 1956 по 1962 гг., то есть с начала строительства кинотеатров в республике, за счет ссуд Госбанка, с государственного бюджета было списано 1382,6 тыс.руб., тогда как валовой сбор организаций киносети составил 1376 тыс.руб.¹⁰ Правительством республики делались попытки повышения заинтересованности населения в кинофикации и переведении кинотеатров на основу самофинансирования. В связи с этим, с 1957 г. было принято решение о рекомендации колхозам финансировать строительство летних киноплощадок за счет средств колхозов, оказав им необходимую помощь в обеспечении проектно-сметной документацией и стройматериалами.¹¹

Для изучения зрительского спроса и выработки рекомендаций для советских киноорганизаций, в том числе на актуальные для таджикского кинопроката темы, Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ) в Москве на протяжении 1970-х годов проводились масштабные социологические исследования кино, в том числе по Центральной Азии (фокус-исследования в Самаркандской области) по таким направлениям киносociологии, как методика социологического исследования, репертуар детского и юношеского зрителя, восприятие фильма, исследование действующего фильмофонда и кинорекламы, функционирование кинорепертуара на селе, социальный портрет сельского кинозрителя и т.д.¹²

Необходимо отметить и существовавший опыт проведения курсов повышения квалификации работников киноиндустрии республики. Например, в 1970-х гг. при Госкино Таджикской ССР были организованы экономические курсы для директоров,

7 Председатель Госкино Тадж.ССР в ЦК КП Тадж.ССР «О выполнении Постановления ЦК КП Таджикистана» No45/10 от 6 сентября 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию кинематографии в республике» от 9 марта 1975 г. No1/418. //Архив ИПИ ЦК КПТ. Ф.3. Оп.269. Д.129. Л.15-16.

8 Записка Председателя Государственного комитета Таджикской ССР по кинематографии No1/842 от 7 июня 1979 г. //Архив ИПИ ЦК КПТ. Ф.3. Оп.305. Д.186. Л.21.

9 Арабова Ш. История таджикского кинематографа. – Душанбе, 2014. С. 148-149

10 Заключение управления финансирования соц-культурных мероприятий Министерства финансов Тадж.ССР по отчету Главного Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Тадж.ССР за 1962 год, утвер- жденному министром финансов 6 марта 1963 года No9-4.// ЦГА РТ. Ф.1483. Оп 4. Д.301. Л.95.

11 Арабова Ш. История таджикского кинематографа. – Душанбе, 2014. С.150

12 См. Труды Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута: Социологические исследования кинематографа. Выпуск. 66. Москва: Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ), 1973. С. 3; Сельская аудитория кинематографа (Сборник научных трудов). Москва: Научно-исследовательский институт теории и истории кино, 1979.

бухгалтеров городских и районных дирекций республиканского подчинения и ответственных работников аппарата Госкино. Творческий и технический состав киностудии «Таджикфильм» постоянно пополнялся новыми выпускниками ВГИКа и ЛИКИ (Ленинградского института киноинженеров). По данным 1975 г., 70 человек, состоявших в штате киностудии «Таджикфильм», имели высшее образование, в том числе 48 сотрудников окончили ВГИК,¹³ то есть имели профильное кинематографическое образование.

В 1980-х гг. начинает меняться эстетика таджикских фильмов, связанная с переориентацией на тематическую камерность, обращение к стилистике этнографического фильма и созданию картин на стыке документального и игрового кино. На рубеже 1980-1990-х гг. таджикское кино вошло в новую фазу, озаглавленную кинокритиками, как «таджикский рассвет» (TajikDawn), связанную с появлением нового аллегорического направления таджикского постмодерна.

В 1987-1989 гг. были приняты меры по разработке конкретных предложений по перестройке механизма функционирования киностудии «Таджикфильм» и кинопроката и их переходе на самофинансирование. Считалось, что старая база киностудии является морально устаревшей, не оправдывала выделяемый бюджет и не предоставляла возможности на высоком техническом уровне реализовывать творческие проекты. Это обусловило появление независимых студий и практику использования их материальной базы для кинопроизводства. По свидетельству кинокритика Садулло Рахимова, первой попыткой создания альтернативы «Таджикфильм» стал кооператив «Видеофильм» в 1987 г.¹⁴

Киностудия «Таджикфильм» пришла в глубокое запустение в 1990-х гг. в связи с тем, что не происходило своевременное обновление ее материально-технической базы и ее сохранения как сердцевины таджикской кинематографии. Произошла децентрализация киностудии «Таджикфильм». Возникшие после Перестройки независимые киностудии, такие как «Синамо», «Мовваронахр», «Ввысь» и «Хаома» переняли эстафету игрового кинопроизводства в Таджикистане.

Распад СССР, последовавшая за этим гражданская война (1992-1997), отсутствие должного финансирования киноотрасли, эмиграция творческих, технических кадров привели к тому, что Государственная киностудия «Таджикфильм» была вынуждена производить только официальную кинохронику и документальные фильмы (снятые как на киноплёнку, так и на видео) в первые годы Суверенного Таджикистана. В этот период обнаруживается тенденция создания фильмов об историческом прошлом таджикского народа, служившей реконструкцией исторической памяти, остро необходимой в переходный момент общества.

В конце 1990-2000 гг. в таджикском кинематографе прочно укореняется малобюджетная и микробюджетная модели кинематографа, связанные с общим экономическим кризисом послевоенного восстановительного периода. В 2000-х гг. произошла постепенная переориентация киностудии «Таджикфильм» на телевизионный рынок. В 2005 г. бюджет полнометражного игрового фильма «Овора» («Таджикфильм»),

13 Председатель Госкино Тадж.ССР в ЦК КП Тадж.ССР «О выполнении постановления ЦК КП Таджикистана» №45/10 от 6 сентября 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию кинематографии в республике» от 9 марта 1975 г. №1/418.// Архив ИПИ ЦК КПТ. Ф.3. Оп.269. Д.129. Л.17.

14 Арабова Ш. История таджикского кинематографа. – Душанбе, 2014. С. 196-197

2005) Далера Рахматова и Гуландом Мухаббатовой составил USD23 тыс.¹⁵ Последующий анализ кинопроизводства таджикских фильмов и киноиндустрии на современном этапе показывает, что бюджет фильма 2005 г. соответствует среднему бюджету фильма независимого производства в 2020 году (См. с.52-53).

Закон о кино РТ был разработан и принят в Таджикистане в 2004 г. Изначально соотношение фильмов-госзаказов, профинансированных из бюджетных средств на 100% и коммерческих фильмов, профинансированных до 70%, в первые годы возрождения таджикского кинематографа планировалось как 1:3 (1 идеологический госзаказ и 3 коммерческих фильма). При этом считалось, что коммерческие фильмы должны окупить затраченные госбюджетом средства в течение трех лет с момента проката.¹⁶ Однако последующий анализ киноиндустрии Таджикистана обнаруживает сложности при реализации данного закона.

Резюмируя вышесказанное следует отметить, что 16 октября 1929 г. считается официальной датой рождения таджикского кино. В 1930 г. был образован Трест «Таджиккино», ставший впоследствии киностудией «Таджикфильм», которой в 2020 г. исполняется 90-лет существования. Создателем первого игрового таджикского фильма стала кинорежиссер-женщина Лидия Печорина в 1932 г. В 1934 г. был создан первый национальный фильм «Эмигрант». С 1956 г. кинотеатры Таджикистана строились на ссуды Госбанка СССР, но оставались несомокупаемыми. Планомерная подготовка кадров для таджикского кино во ВГИКе и ЛИКИ привела к творческому подъему кинематографа Таджикистана в 1950-1970-х гг. Курсы повышения квалификации для работников киноиндустрии были введены при Госкино Таджикской ССР. В 1987-1989 гг. произошла децентрализация киноиндустрии Таджикистана, вследствие чего возникли частные студии-альтернативы к/ст. «Таджикфильм».

15 Бухари-заде Н. Таджикистан мечтает о возрождении национального кинематографа... за \$100 тысяч в год. От 10.10.2005. <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1128918720> (Дата обращения: 03.12.2013) (цитируется по Арабова Ш. История таджикского кинематографа. – Душанбе, 2014. С. 235).

16 Рахимов С. Закон о кино и перспективы развития таджикской кинематографии//Очерки истории и теории культуры таджикского народа. - Вып.2./Ред.-сост.: А.Раджабов, Р.Мукимов.-Душанбе, 2006.- С.429-431.

1.2. Законодательная база и механизм регулирования в области кинематографа Республики Таджикистан.

Управление кинематографом в Таджикистане имеет свою специфику, связанную прежде всего с тем, что кино объединяет в себе и киноискусство и производство. Кино, как объект искусства не входит с середины 1990-х годов и по настоящее время в компетенцию Министерства культуры РТ. С 1997 года Государственная киностудия «Таджикфильм» и Государственное Унитарное предприятие (ГУП) кино и видео «Точиккино» (республиканский кинопрокат) находились в структуре Государственного комитета по телевидению и радио при Правительстве РТ. В конце 2017 года они были отделены и преобразованы в одну самостоятельную организацию – Государственное Учреждение (ГУ) «Точикфильм» при Правительстве РТ, объединившую кинопроизводственную базу, кинопрокат и централизованное управление политикой в области кинематографа.¹⁷ В соответствии с уставом ГУ «Точикфильм» выдает лицензии и свидетельства на деятельность в сфере массового показа кино, продажи дисков, точек компьютерных игр, записи музыки, видеоигр, производства аудиовизуальной продукции и видеофильмов.¹⁸ Союз кинематографистов Таджикистана является общественной организацией.

Таблица 1. Структура ГУ «Точикфильм».¹⁹



Основополагающим для таджикского кино является принятый в 2004 году Закон РТ о кино, который определяет принципы и меры реализации государственной политики

17 Постановление Правительства Республики Таджикистан о создании Государственного учреждения «Точикфильм» от 29 декабря 2017 года, №598

18 Устав Государственного учреждения «Точикфильм». Приложение 1 к Постановлению Правительства РТ от 29 декабря 2017 года, №598

19 Структура Государственного учреждения «Точикфильм». Приложение 2 к Постановлению Правительства РТ от 29 декабря 2017 года, №598

развития киноиндустрии Таджикистана. Согласно ему, кино определяется, как «область культуры и искусства, совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной, информационной деятельности...».

Закон о кино дает определение категории национального фильма и доли его финансирования государством (Статья 3). Так, национальным фильмом считается фильм, содержание и тематика которого отражает важнейшие принципы развития таджикской культуры, характер, традиции и национальные особенности. Национальный фильм должен быть озвучен на таджикском языке. В фильме может звучать речь и на иностранном языке, если это соответствует замыслу фильма. Продюсером национального фильма должен быть гражданин Республики Таджикистан или юридическое лицо, в том числе иностранное, зарегистрированное в Республике Таджикистан. Основные создатели фильма (автор сценария, постановщик, режиссер, оператор, композитор, художник) должны быть гражданами Республики Таджикистан или лицами, обладающими двойным гражданством, физическими лицами, проживающими в Республике Таджикистан, зарегистрированными юридическими лицами. Не менее 50% общего объема работ по ценам сметы при производстве, распространении и демонстрации фильма осуществляют организации кинематографии РТ.

В Законе упоминается о том, что государственная политика должна оказывать «содействие предпринимательству в кино» (Статья 4). В законе о кино отмечено, что все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки (Статья 6), и порядок государственного финансирования кино определяются уполномоченным органом (Статья 7). Государственное финансирование производства, распространения и продвижения национального фильма может составлять до 70% сметной стоимости его производства (Статья 8,9). С учетом художественной и культурной значимости кинопроекта и необходимости показа фильма на телеэкране, государственное финансирование может составлять до 100 % сметной стоимости производства фильма в пределах расходов государственного бюджета, предусмотренных на кино на соответствующий финансовый год (Статья 8). Государственное финансирование кинопроекта определяется, как гарантированные льготные банковские кредиты на особо значимые проекты по созданию национальных фильмов и других особо важных программ в области национального кино (Статья 7).²⁰

В связи с тем, что с конца 2017 г. кинематограф Таджикистана функционирует в рамках отдельной государственной структуры, возникла необходимость в реформировании существующего Закона о кино (2004). В 2019-2020 гг. Государственное Учреждение «Точикфилм» и Союз кинематографистов Таджикистана работали над проектом нового Закона о кинематографии, который уже находится на рассмотрении Парламента. Законопроект²¹ определяет государственный уполномоченный орган кинематографии, как орган культуры Правительства РТ, который реализует государственную политику в области кинематографии, кинопроизводства на государственном языке и при необходимости переводит фильмы на иностранные языки и осуществляет междотраслевое руководство и координацию в области кинематографии. В законопроект введены новые категории такие, как кинофонд (FilmCapital), которым является финансово-экономический капитал, создаваемый государством, физическими и

20 Закон Республики Таджикистан О Кино от 9 декабря 2004 года, №67 (В Редакции Закона РТ от 12.05.2007г. №267)
21 Проект в новой редакции: Закон РТ «О Кинематографии» (материалы ГУ «Точикфилм»).

юридическими лицами и с определенными условиями предоставляющийся в распоряжение кинематографической организации. В законопроекте несколько видоизменено определение национального фильма, тема и содержание которого должны отражать важнейшие основы культуры, традиций и самобытность народов Таджикистана. Данный пункт о статусе национального фильма является условием для государственного финансирования кинопроектов международной копродукции. Планируется, что приоритетными направлениями государственной поддержки станет создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, а также фильмов-дебютов; реализация образовательных и научно-технических программ; полное финансирование кинолетописи республики. В законопроекте сохранен пункт о том, что все кинематографические организации имеют право на государственную поддержку, о форме государственной поддержки в виде гарантированных льготных банковских кредитов на особо значимые проекты по созданию национальных фильмов и др. важные инициативы. Планируется, что все оригинальные материалы национальных фильмов, получивших полное государственное финансирование, оригинальные материалы кинонаследия и кинолетописи будут переданы на постоянное хранение в Таджикский государственный архив кинодокументов. Государственный архив кинодокументов должен будет обеспечить защиту и соблюдение авторских прав при хранении всех материалов и предоставлять свободный и безвозмездный доступ к оригинальным материалам фильмов их продюсерам.

В 2015 году в связи с необходимостью координации деятельности органов государственной власти, организаций, учреждений и общественных объединений по развитию национальной кинематографии и реализации политики государства в области кино был создан постоянно действующий совещательный орган – Правительственный Совет по развитию национальной кинематографии, структура которого была создана с учетом вхождения киностудии «Таджикфильм» в состав Комитета по ТВ и радио (См. Приложение 2. Таблица I). Заседания Совета проводятся не менее двух раз в год, а его основными задачами являются подготовка предложений по развитию национальной кинематографии, поддержка интересов сферы кино в законодательном и бюджетном процессе разработка и представление проектов нормативных правовых актов, касающихся сферы кино, разработка протекционистских мер (защита внутреннего рынка от иностранной конкуренции через импортные и экспортные пошлины, субсидии и т.д.) по отношению к кинорынку в Таджикистане.²²

ГУ «Точикфилм» обозначено в уставе, как культурный орган, но Закон РТ о культуре касается его косвенно, как и киноотрасль в целом, фокусируясь на фиксировании и распространении культурного наследия аудиовизуальными средствами (видеоролики, документальные фильмы, их демонстрация во Дворцах культуры,²³ ТВ и сети интернет). Закон о культуре (1997) распространяется на культурную деятельность²⁴ в области кинематографа; телевидения, радиовещания и других аудиовизуальных средств в плане создания и распространения культурных ценностей (Статья 2). Однако далее в Законе о культуре отсутствует упоминание кинематографического наследия, произведений киноискусства (Статья 8 о национально-культурных ценностях РТ), а кино и видеопроект

²² Положение о Правительственном совете по развитию национальной кинематографии от 30 мая 2015 года, №355

²³ Дворцы культуры – культурные центры, в которых находится зал для концертных и театральных представлений, административных собраний, кинопоказов, а также часто библиотека и классы для образовательных, творческих и спортивных секций.

²⁴ Культурная деятельность – деятельность физических и юридических лиц, связанная с созданием, производством, восстановлением, охраной, развитием, изданием и использованием культурных ценностей. Источник: Закон о культуре (1997).

упомянуты в рамках механизма распространения и популяризации национально-культурного наследия и достижений культуры РТ. К учреждениям, предприятиям и организациям культуры Министерства культуры в 1997 г. были отнесены кинотеатры (Статья 18), тогда как они одновременно находились в ведомстве ГУП кино и видео «Точиккино» (республиканского проката) и соответственно Комитета по ТВ и радио.

Одним из направлений инвестиционной политики в области культуры является первоочередное выделение земельных участков под строительство новых объектов культуры для развития материально-технической базы учреждений культуры и преимущественно в сельской местности (Статья 25, 26). Этим фактором можно объяснить рост строительства Дворцов культуры, постепенно заменивших клубы, кинотеатры, актовые залы для официальных собраний и концертов, в городах и селах республики за последние 20 лет.

В соответствии с тем, что на Министерство культуры РТ возложена защита авторских и смежных прав, то Закон о культуре регулирует размер авторского вознаграждения, порядок и сроки его оплаты, которые устанавливаются в авторском договоре. При этом минимальные размеры авторского вознаграждения индексируются одновременно с индексацией показателя для расчетов (Статья 29).²⁵

К законодательству, косвенно касающемуся отрасли кинопроизводства относится действующая Концепция развития культуры РТ (2005),²⁶ которая охватывает основные и приоритетные направления развития культуры и социокультурной жизни республики. Приоритетными целями концепции является возрождение, пропаганда роли и значимости национальной культуры и традиций, современного научного и образного мышления и мировоззрения (Статья 1). Для реализации этих целей должны быть задействованы социально-культурные и досуговые учреждения, в частности созданы центры по производству аудио и видеопродукции, пользующейся спросом потребителей всех социально-демографических категорий населения; а также повышена роль радио телевидения в пропаганде традиционных и современных видов искусства, в частности театральной деятельности (Статья 4).

К сожалению, в Концепции развития культуры РТ наряду с использованием потенциала театрального, музыкального, изобразительного искусства, библиотечного и издательского дела, не нашла отражение роль кинематографа, как наиболее идеологического вида искусства. Концепция культуры сводит роль кино к сохранению историко-культурного наследия с помощью производства научно-популярных фильмов, видео и аудио продукции о пропаганде, значимости и самобытности историко-культурных объектов (Статья 14). Отчасти это было связано с тем, что кинематограф, будучи в структуре Комитета по ТВ и радио был отнесен к средствам массовой информации.

В соответствии с принятым в 2009 году Законом РТ о государственном языке Республики Таджикистан²⁷ кинопроизводство ГУ «Точикфильм», демонстрация фильмов, кинообразование и кинореклама преимущественно должны осуществляться на государственном языке, который применяется во всех сферах политической, социальной, экономической, научной и культурной жизни Республики Таджикистан. При применении государственного языка обязательно соблюдение норм литературного таджикского языка

25 Закон Республики Таджикистан «О культуре» от 13 декабря 1997 года, № 516 (В редакции Закона РТ от 28.06.2011г. №734)

26 Концепция развития культуры Республики Таджикистан, утверждена Постановлением Правительства РТ от 30 декабря 2005 года №501.

27 Закон Республики Таджикистан «О государственном языке Республики Таджикистан» от 5 октября 2009 года, № 553// Ахбори Маджлиси Оли РТ, 2009г, №9-10, Ст.546

(Статья 3, 8, 13).

Распределение государственного бюджета в киноиндустрии с 2005 года осуществляется в соответствии с пятилетними программами развития кино. Используя сравнительный анализ реализованных и действующей Программы развития кино, можно констатировать, что наиболее разработанной и адекватной поставленным задачам являлась первая Программа развития кино на 2006-2010 годы.²⁸ Разработанная сразу после Закона о кино (2004) Программа развития кино на 2006-2010 годы подразумевала объединение творческих сил кинодеятелей Таджикистана и наличие всесторонней государственной поддержки и попечительства государства (Статья 1). Тем не менее, очевидно, что проблемы таджикской киноиндустрии, анализ которых дан в Программе (2006-2010) остаются актуальными. Так, признается, что «слабый менеджмент и продюсирование в области кино и смежных областях» препятствуют восстановлению киноотрасли. В виде решений предложены (Статья 2, 3):

- координация действий органов центральной и местной власти;
- принятие необходимых нормативных правовых документов по вопросам капиталовложения и налогообложения;
- формирование благоприятного информационного пространства в области кинематографии;
- обеспечение развития малого предпринимательства, привлечение служб занятости населения к области кино и аудиовизуальных средств;
- организация условий для открытия представительств, иностранных фирм или же совместных предприятий в области кинематографии и кинопоказа;
- развитие, перестройка творческой структуры киностудии «Гаджикфильм»;
- оснащение и обновление технической и материальной базы;
- усовершенствование специальностей для создания фильмов, воспитание и обучение способных кадров внутри страны и за рубежом;
- восстановление и функционирование имевшихся и подлежащих ремонту зданий, оборудования, кинопрокатных организаций.

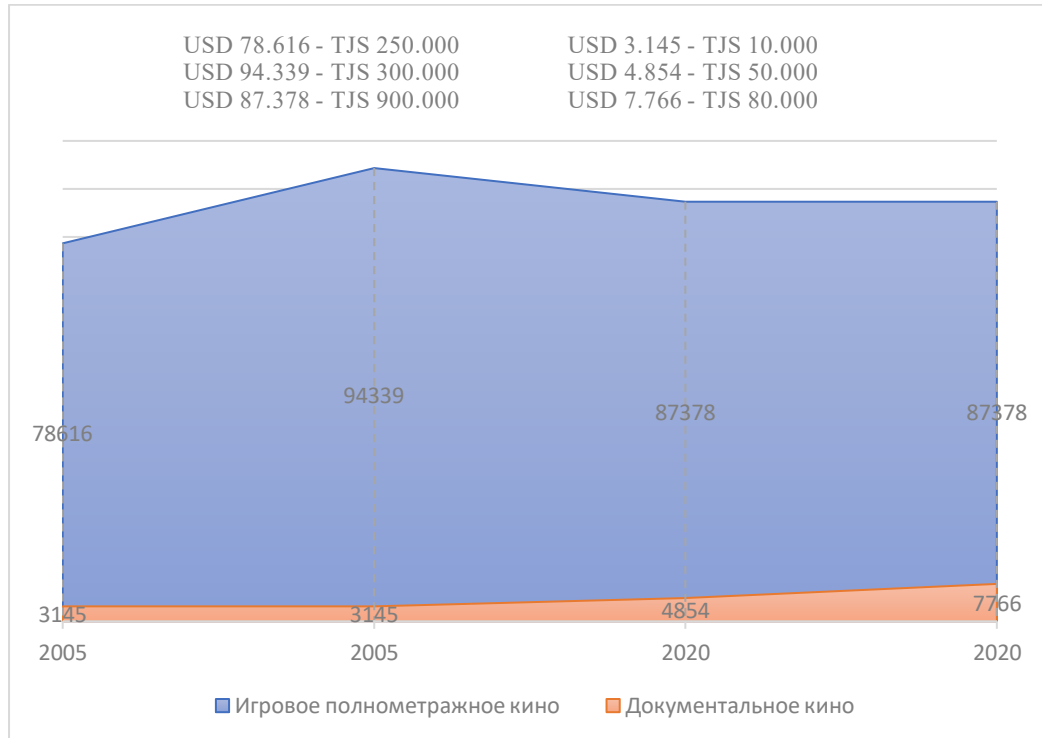
В 2010 г. была принята следующая Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, которая информирует о степени реализации предыдущей Программы в 2006-2010 гг. Так, пункты 1, 2, 4 и 5 мероприятий по восстановлению и развитию ГУП кино и видео «Гаджиккино» (республиканского проката) не были выполнены (Таблица 3).²⁹

При анализе списканереализованных мероприятий по восстановлению и развитию «Гаджиккино» в 2006-2010 г., становится очевидна причина, заключающаяся в нехватке финансирования и ожидаемого долевого участия владельцев сооружений (кинотеатров), их интерес к обустройству кинотеатров и налаживанию кинопроката, приобретению кинопроекционной, звуковой аппаратуры и фильмокопий.

²⁸ Программа развития кино на 2006-2010 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 4 октября 2005 года, № 362

²⁹ Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 30 октября 2010 года, №572.

Таблица 2. Динамика роста государственного финансирования кинопроизводства (в USD) (2006-2020).



Государственный бюджет по программе был использован в основном на восстановление отделов фильмохранения и кинопроката, приобретение новых фильмокопий (т.е. Пункт №3 плана мероприятий по развитию «Таджиккино»). Источниками его финансирования являлось Министерство финансов РТ, Министерство экономики и торговли РТ, Государственный комитет по ТВ и радио. Программа мероприятий по развитию материально-технической и творческой базы Государственной киностудии «Таджикфильм» за 2006-2010 годы также была выполнена частично.³⁰ (См. Приложение 3.Таблица II).

В Программе развития кино РТ на 2011-2015 годы также указывается, что в 2010 г. на балансе ГУП кино и видео «Таджиккино» находились 58 кинотеатра.³¹ В ныне действующей Программе развития кино РТ на 2018-2022 годы указано уже 30 кинотеатров на 4100 мест, находившихся на балансе «Таджиккино» на 1 января 2017 г. Из них 4 кинотеатра («Ватан», «Орлёнок», «Зебуниссо» и «Ситора») находятся в Душанбе.³²

В сентябре 2017 года была принята действующая Программа развития кино РТ на 2018-2022 годы, которая была разработана с учетом того, что киностудия «Таджикфильм» и «Таджиккино» осуществляли деятельность в структуре Комитета по ТВ и радио при Правительстве РТ, что отражалось на координации деятельности в киноиндустрии, выделении государственных средств на развитие кинопроизводства и киносети, и стипендий на подготовку кадров. На основе анализа материалов трех Программ развития кино РТ наглядно представлена таблица выделения государственного финансирования и результатов кинодеятельности (См. Приложение 3.Таблица II).

30 Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 30 октября 2010 года, №572.

31 Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 30 октября 2010 года, №572.

32 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

Таблица 3. Список нереализованных пунктов Программы развития кино (2006-2010).

№	Мероприятия «Таджиккино» (кинопроката) на 2006-2010 годы ³³	Источник финансирования
1	Составление программы организации Государственного национального фильмофонда «Таджиккино» и проектно-сметных документов по капитальному ремонту фильмохранилищ, кинотеатров в городах и районах республики	Соответствующие министерства, владельцы сооружений, иностранные источники
2	Организация семинаров по развитию области кино, составление бизнес-планов и инвестиционных проектов для привлечения технической помощи и капиталовложений с участием отечественных и иностранных специалистов.	Иностранные источники
4	Приобретение новых кассовых фильмов, кинопроекторной техники, оборудования современного дизайна, мебели для кинотеатров, обеспечение их современной кинотехнологией	Соответствующие министерства, владельцы сооружений, иностранные источники
5	Участие киноработников на ярмарках кинотехнологий	Соответствующие министерства, владельцы сооружений, иностранные источники

Программа развития кино РТ на 2018-2022 годы, определяя таджикское кино как социально-культурный институт, оказывающий значительное влияние на формирование самосознания народа, определяет направления кинопроизводства ГУ «Гочикфилм»: создание современных художественных и документальных фильмов, объективно отражающих прошлое и настоящее, актуальные вопросы и проблемы современного общества, пропаганду высокой нравственности и добрых традиций таджикского народа (Статья 1). В характеристиках состояния таджикской киноиндустрии на 2017 год отмечена нехватка государственного финансирования, которое не может удовлетворить современные потребности киноотрасли, требующей больших капиталовложений (Таблица 4). Практика домашних и интернет кинопросмотров обусловила низкий уровень посещений кинотеатров. Более 70%³⁴ населения страны проживает в сельской местности, однако в большинстве населённых пунктах отсутствуют общественные места с кинозалами, оснащёнными современной цифровой аппаратурой для демонстрации фильмов (Статья 2).

Согласно действующей Программе «Таджикфильм» нуждается в 36 специалистах: 3 киносценаристах, 12 кинорежиссёрах, 3 звукооператорах, 4 монтажерах видео и звука, 3 пиротехниках, 3 кинооператорах, 2 звукорежиссёрах, 2 гримёрах и 2 художниках. А таджикский кинопрокат нуждается в 26 специалистах: 3 техниках, 3 киномеханиках, 2

33 Приложение 1 к Программе развития кино на 2006-2010 годы, утвержденной Постановлением Правительства РТ от 4 октября 2005 года, №362

34 Точнее 73,7% сельского и 26,3% городского населения по итогам 2018 года. Удельный вес городского и сельского населения в общей численности населения // Регионы Республики Таджикистан-2019. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан, 2019. С. 33

переводчиках фильмов, 4 монтажерах изображения и звука, 4 киноведах, 3 менеджерах, 2 звукорежиссерах, 4 инженерах, 2 художниках и 2 дизайнерах.³⁵Из приведенного плана мероприятий (См. Приложение 4. Таблица III) по реализации Программы развития кино РТ на 2018-2022,³⁶ очевидно, что приобретение съемочного кинооборудования, техническое оснащение кинотеатров, подготовка кадров предусмотрено за счет внебюджетных средств.

Сравнительный анализ Программы развития кино РТ на 2018-2022 годы и Государственной программы развития учреждений культуры РТ на 2016-2020 годы,³⁷ позволяет выявить долю предусмотренных государственных инвестиций в культуру РТ (Таблица 5).

Таблица 4. Актуальные проблемы отечественной киноиндустрии, обозначенные в Программе развития кино РТ (2018-2022).



35 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

36 План мероприятий по реализации Программы развития кино Республики Таджикистан на 2018-2022. Приложение 2 к Постановлению Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

37 План мероприятий по реализации Государственной Программы развития учреждений культуры Республики Таджикистан на 2016-2020 годы. Приложение 2 к Государственной Программе развития учреждений культуры РТ на 2016-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства РТ от 9 февраля 2016 года, № 53.

Таблица 5. Сравнительная таблица предусмотренного госбюджета по сфере кинематографа и культуры.

Годовой республиканский бюджет	2018	2019	2020 (запланирован)	Бюджет на 5 лет Программы развития
ГУ «Точикфилм»	3.751.000 сом. (USD 426.250)	3.487.000 сом. (USD 396.250)	3.259.000 сом. (USD 370.340 по курсу 2017 г. или USD 316.407 по курсу 2020 г.)	15.000.000 сом. (USD 1.704.545)
Министерство культуры РТ	1.900.000 сом. (USD 243.589) ³⁸	1.500.000 сом. (USD 192.307)	1.550.000 сом. (USD 198.717)	6.615.000 сом. (USD 848.076)

Как было отмечено ранее, Дворцы культуры³⁹ почти заменили собой кинотеатры в регионах, потому что нередко размещены в отремонтированных и переоборудованных зданиях бывших кинотеатров советского типа. Запланированные расходы на развитие культуры из бюджета местных исполнительных органов государственной власти,⁴⁰ в том числе ремонт и строительство Дворцов культуры имеют потенциальный интерес для возможного налаживания кинопроката (Таблица 6).

Таблица 6. Предусмотренный бюджет местных исполнительных органов государственной власти для сферы культуры.

Бюджет местных исполнительных органов государственной власти	2018	2019	2020 (запланирован)	Бюджет на 5 лет Программы развития (2016-2020)
Министерство культуры РТ	3.732.000 сом. (USD 478.461)	1.575.000 сом. (USD 201.923)	1.575.000 сом. (USD 201.923)	10.629.000 сом. (USD 1.362.692)

По данным действующей Государственной программы развития учреждений культуры РТ на 2016-2020 годы, на 2016 год в республике функционировало 325 дворцов и домов культуры, 434 клуба, 57 передвижных клубов, 14 культурно – развлекательных центров. Кроме того, отмечено недостаточное обновление инфраструктуры отрасли, укрепления материально-технической базы учреждений культуры. В связи с несвоевременным и неполным финансированием строительство региональных объектов культуры затягивается. Одной из основных проблем обозначена приватизация зданий и имущества учреждений культуры (в данном случае, кинотеатров), находившихся на балансе ликвидированных колхозов и совхозов, и несвоевременная сертификация данных

38 Курс USD 1 к сомони составлял 7,8 сомони на 9 февраля 2016 г. <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=30.07.2020> (вход на сайт 26.09.20)

39 Дворцы культуры – культурные центры, в которых находится зал для концертных и театральных представлений, административных собраний, кинопоказов, а также часто библиотека и классы для образовательных, творческих и спортивных секций.

40 План мероприятий по реализации Государственной Программы развития учреждений культуры Республики Таджикистан на 2016-2020 годы. Приложение 2 к Государственной Программе развития учреждений культуры РТ на 2016-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства РТ от 9 февраля 2016 года, № 53.

земельных участков и имущества Отделами культур на местах (Статья 18).⁴¹

Для сравнения показателей государственного бюджета выделяемых на развитие кинематографа и культуры, целесообразно привести данные Государственной Программы развития телевидения и радио в РТ, принятой 30 июля 2020 года. В соответствии с ней из республиканского бюджета на развитие ТВ и радио планируется выделить 25.273.120 сом. (USD 2.453.700⁴²) и использовать 11.865.800 сом. (USD 1.152.019) за счет внутренних средств Комитета по ТВ и радио.⁴³ Сравнительный анализ объемов финансирования позволяют предположить, что государственная поддержка развития СМИ (ТВ и радио) в Таджикистане являются приоритетным направлением социокультурной политики.

Если Закон о кино (2004) и текущие Программы развития кино РТ регулируют киноиндустрию в целом, то сфера кинопроизводства, кинопроката и демонстрации фильмов регулируется также Законом «О лицензировании отдельных видов деятельности», Законом «Об информации», Законом «О периодической печати и других средствах массовой информации», Положением Государственного комитета по ТВ и радио, и частично Законом «О рекламе».

Анализ законодательства РТ позволяет сделать вывод о том, что кино было отнесено к средствам массовой информации, хотя номинально являлось видом искусства. Так, согласно Закону РТ об информации (2002) массовой информацией является публично распространяемая печатная и аудиовизуальная информация. Аудиовизуальными средствами массовой информации являются радиовещание, телевидение, кино, звукозапись, видеозапись. Порядок создания и организации деятельности отдельных средств массовой информации определяется законодательными актами об этих средствах (Статья 17).⁴⁴

В соответствии с тем, что аудиовизуальная деятельность, и кинематограф как ее часть, отнесена к информационной деятельности, в 2004 г. был принят Закон РТ «О лицензировании отдельных видов деятельности».⁴⁵ Согласно ему осуществление следующих видов деятельности, касающихся киноиндустрии, подлежит обязательному лицензированию (Статья 17):

- деятельность в области образования (за исключением государственных дошкольных учреждений и общего образования (начальных, основных общих и общих средних);
- деятельность в области телевидения, радиовещания и аудиовизуальных произведений.

Срок действия лицензии на вышеупомянутые виды деятельности – не менее 5 лет (Статья 8) За выдачу лицензии взимается лицензионный сбор в размере десяти показателей для расчетов (статья 16).⁴⁶ Таким образом, в соответствии с Законом «О лицензировании отдельных видов деятельности» и Положением о Комитете по телевидению и радио при Правительстве РТ (2020), выдача лицензий на осуществление деятельности в сфере телевидения и радио, производства аудиовизуальной продукции и

41 Государственная Программа развития учреждений культуры РТ на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 9 Февраля 2016 года, № 53

42 Курс USD 1к сомони составлял 10,3 сомони на 30июля2020 г. <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=30.07.2020>(вход на сайт 26.09.20)

43 План реализации Государственной Программы развития телевидения и радио в республике таджикистан на 2021-2025 годы. Приложение 2 к Постановлению Правительства РТ от 30 июля 2020 года, №429

44 Закон Республики Таджикистан Об информации от 10 мая 2002 года, №55 (В редакции Закона РТ от 03.07.2012г. №848, от 27.11.2014г.№1164).

45 Закон РТ «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 17 мая 2004 года №37(в редакции Закона РТ от 28.07.2006г.№195)

46 Порядок об особенностях лицензирования и проведения проверок деятельности юридических и физических лиц в области публичного показа кино – и видеофильмов. №214 от 31 мая 2006г.

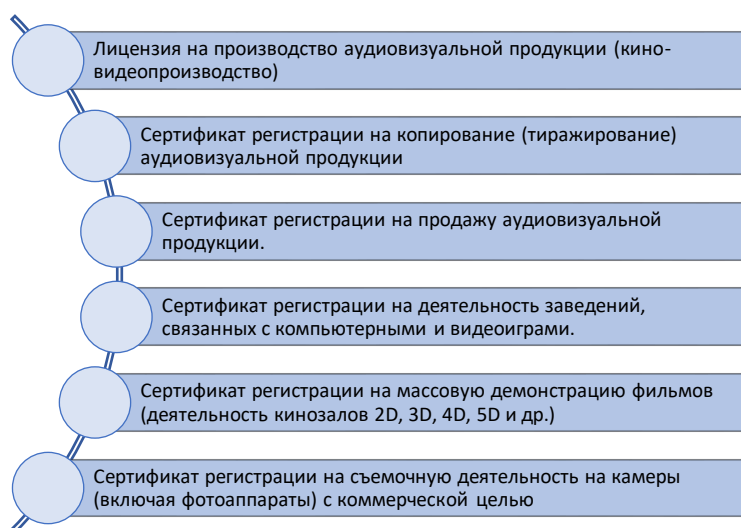
контроль за соблюдением требований и условий лицензии возложена на Комитет по ТВ и радио (Статья 5). К его полномочиям также отнесены определение размеров и порядка выплат за авторское право, постановку и исполнение, за создание всех видов произведений для телевидения, радио и кинопроизводства, а также определение ставок за создание литературных и художественных произведений, оригинальных литературных и музыкальных сценариев, для всех типов телерадиопрограмм, а также фильмов; обеспечение работы по комплектованию, хранению, учету и использованию архивных документов аудиовизуальных продуктов.⁴⁷

Наряду с лицензией на производство аудиовизуальной продукции, в киноиндустрии Таджикистана действует ряд сертификатов государственной регистрации (своего рода лицензий), выдача которых с 2018 г. осуществляется ГУ «Точикфилм» (Таблица 7).⁴⁸

Кинообразование в киноиндустрии Таджикистана регулируется Законом РТ «Об образовании» (2013). Как было упомянуто ранее, осуществление образовательной деятельности в области высшего и дополнительного образования в республике подлежит лицензированию, государственной аттестации и аккредитации Министерством образования РТ (Статья 29, 30). В Законе предусматривается трудоустройство в госучреждениях выпускников вузов, которые были подготовлены на основе республиканского госзаказа за счет государственного бюджета внутри и за пределами республики.⁴⁹

Программным документом, также регулирующим сферу образования, является действующая Национальная стратегия развития образования РТ до 2020 года (2012). Подготовка кадров в области культуры упомянута в ней в контексте существующего гендерного дисбаланса в разрезе специализаций: в 2009/2010 г. процент женщин в средних профессиональных учебных заведениях здравоохранения, физической культуры и спорта составлял – 70%; по специальностям просвещения, искусства и кинематографии – 66%; экономики и права только 27%; промышленности и строительства – 16%; а сельского хозяйства – 7%.⁵⁰

Таблица 7. Лицензирование в киноиндустрии РТ.



47 Положение о Комитете по телевидению и радио при Правительстве Республики Таджикистан. Приложение 1 к Постановлению Правительства РТ о Комитете по телевидению и радио при Правительстве Республики Таджикистан от 30 июля 2020 года, №428.

48 Официальный сайт ГУ «Точикфилм» <https://tojikfilm.tj/ijozatnomah/> (вход на сайт 21.07.20)

49 Закон Республики Таджикистан об образовании от 22 июля 2013 года, № 1004 (В редакции Закона РТ от 17.05.2018г. №1527)

50 Национальная стратегия развития образования РТ до 2020 от 30 июня 2012 года, №334. С. 9, 8, 16

Приведенные далее данные, свидетельствуют о наблюдаемом перевесе в высшем образовании в пользу гуманитарных, социальных наук и искусства: основную массу (52%) составляли студенты по специальностям гуманитарных и социальных наук, искусства; еще 16% – по специальностям естественных наук; студенты инженерных и строительных специальностей – 15%; обучающиеся по аграрным специальностям составляли 3%; сферы услуг составляли 1%. В силу этих факторов современный рынок труда не может обеспечить рабочими местами большую часть выпускников вузов в соответствии со специальностью и уровнем полученной ими квалификации.⁵¹

Программы развития кино РТ предусматривают подготовку кадров для киноиндустрии в зарубежных учебных заведениях не только за счет квот иностранных государств, но и за счет существующей международной стипендии Президента РТ «Дурахшандагон» (2008),⁵² которая заменила Положение о подготовке специалистов с высшим образованием в государствах зарубежья (2003).⁵³ Стипендия «Дурахшандагон» оплачивает высшее профессиональное образование специалиста, бакалавра, научных степеней магистра, кандидата наук, доктора наук, доктора Ph.D из Специального фонда Президента РТ по подготовке специалистов в зарубежных государствах. Министерство экономического развития и торговли республики предоставляет Республиканской комиссии по подготовке кадров за рубежом перечень специальностей, востребованных для национальной экономики. Стипендия присуждается ежегодно на конкурсной основе и курируется Министерством образования РТ, Государственным Учреждением «Центр международных программ» и Министерством иностранных дел РТ.⁵⁴ Со стипендиатом заключается договор, в соответствии с которым после завершения обучения он обязан проработать 5 лет в государственном учреждении Таджикистана. Государственные исполнительные органы обязаны обеспечить стипендиатов рабочими местами и создать им рабочие условия (Статьи 6, 12-14).⁵⁵

В республике действует Государственная программа подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием на 2016-2020 годы, которая разработана в целях подготовки кадров, отвечающих требованиям современного рынка труда, и осуществления приоритетов социально-экономического развития страны. Программа разрабатывает План общего приёма (бюджетный и договорной) в учреждения высшего профессионального образования внутри страны и за её пределами по заявкам министерств и ведомств республики.⁵⁶ В соответствии с данной Программой разработан Перечень направлений и специальностей на 2016-2020 годы,⁵⁷ в котором приоритетное внимание уделено естественным, экономическим наукам и информационным технологиям по

51 Национальная стратегия развития образования РТ до 2020 от 30 июня 2012 года, №334. С.17, 18

52 Указ Президента Республики Таджикистан об учреждении Международной стипендии Президента Республики Таджикистан «Дурахшандагон» от 2 августа 2008 года, № 502

53 Постановление Правительства РТ от 4 ноября 2002 года № 420 «О подготовке специалистов с высшим образованием в зарубежных государствах»; Постановление Правительства РТ от 31 марта 2003 года № 112 «Об утверждении Положения о подготовке специалистов с высшим образованием в государствах зарубежья».

54 Постановление Правительства РТ об утверждении Положения Международной стипендии Президента Республики Таджикистан «Дурахшандагон» от 2 апреля 2009 года, №208

55 Положение о Международной стипендии Президента РеспубликиТаджикистан «Дурахшандагон», утвержденное Постановлением Правительства РТ от 2 апреля 2009 года, №208

56 Государственная программа подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 31 марта 2016 года, №144

57 Приложение к Государственной программе подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 31 марта 2016 года, №144

сравнению с областью культуры и искусства (Таблица 8).⁵⁸

Таблица 8. Сравнительный перечень направлений и специальностей на 2018-2020 гг.

2018			2019			2020		
Искусство театра, кино, радио и телевидения								
бюджетное	договорное	итого	бюджетное	договорное	итого	бюджетное	договорное	итого
35	100	135	35	105	140	35	ПО	145
Эстетическое развитие								
58	142	200	58	167	225	58	192	250
Культуроведческие науки								
79	221	300	79	246	325	79	271	350
Искусство изобразительное								
205	250	455	85	75	160	85	75	160
Искусство музыкальное								
75	150	225	75	175	250	75	200	275
Государственное управление								
50	500	550	50	500	550	50	500	550
Бизнес-управление								
125	1543	1668	125	1543	1668	125	1412	1537
Экономика и управление								
360	6240	6600	320	6280	6600	280	6320	6600
Коммуникации								
575	850	1425	600	825	1425	625	800	1425
Математические науки								
329	821	1150	329	846	1175	329	871	1200

Необходимо отметить при этом, что в соответствии со статистическими данными 2019 г. численность студентов в республике, обучающихся в учреждениях, специализирующихся в области культуры и искусства, составляет только 2,7% по сравнению с численностью студентов, обучающихся в других сферах.⁵⁹ Так, в начале 2019-2020 учебного года в образовательные учреждения культуры и искусства было зачислено 4686 чел.⁶⁰

Произведения таджикского киноискусства представляют собой кинонаследие, обладающее культурной ценностью. В этом качестве оно является компетенцией Министерства культуры РТ. Архивирование и охрана культурного наследия регулируется прежде всего Законом о кино (2004) и утвержденными Правилами хранения оригинальных материалов национальных фильмов, кинонаследия и кинолетописи (2006),⁶¹ Концепцией развития архивного дела в РТ на 2008-2018 годы, Законом об охране культурно-материальных ценностей, Законом об авторских и смежных правах и Национальной стратегией развития интеллектуальной собственности Республики Таджикистан на 2014-2020 годы.⁶²

Национальные фильмы всех видов и жанров, кинолетопись и кинонаследие входят

58 Перечень направлений и специальностей на 2016-2020 годы. Приложение к Государственной программе подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 31 Марта 2016 года, №144

59 Численность студентов по отраслевой специализации учреждений (на начало учебного года)//Образование в Республике Таджикистан. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан, 2020. С. 49

60 Численность студентов по отраслевой специализации учреждений (на начало учебного года)//Образование в Республике Таджикистан. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан, 2020. С. 71

61 Постановление о хранении, учете и индексировании фильмов от 3 апреля 2006 года, № 139.

62 Национальная стратегия развития интеллектуальной собственности Республики Таджикистан на 2014-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 3 июня 2014 года, №371.

в состав фонда кинофильмов РТ и в соответствии со статьёй 12 Закона Республики Таджикистан «О кино»⁶³ подлежат сдаче на хранение в Таджикский государственный архив кинодокументов при киностудии «Таджикфильм» (Статья 1, 3). Таким образом, в архив должны быть сданы не только копии фильмов, но и рабочие материалы фильмов: монтажные листы, оригинал фонограмм, музыки, шумов, монтажный и звуковой проекты на жестком диске, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме.

В республике функционирует также Государственный Архив кино-фото-фоно-документов при Центральном государственном архиве РТ, в котором содержится часть таджикского кинонаследия, преимущественно документальные фильмы советского периода. По данным 2008 года в нем находится 64 фонда и 41164 единиц хранения кино-фото-фоно-документов.⁶⁴ Концепция развития архивного дела в РТ на 2008-2018 годы обозначила ряд актуальных проблем в деле сохранения кинонаследия: была отмечена слабая и изношенная материально-техническая база лаборатории микрофильмирования и реставрации документов, дефицит опытных реставраторов, медленное внедрение компьютерной технологии отбора и просмотра материалов. Вместе с тем важным пунктом концепции является необходимость оцифровки хранящихся материалов, (в том числе позитивной и негативной киноплёнки фильмов).⁶⁵ Что касается подготовки кадров в области сохранения архивного наследия, то упомянутая концепция дала толчок подготовке кадров в области архивного дела в Таджикском государственном институте культуры и искусства им.М.Турсунзаде в Душанбе.⁶⁶

Государственная политика в области интеллектуальной собственности, к видам которой относятся произведения киноискусства и массовая кинопродукция, регулируется Комиссией по координации деятельности в борьбе с правонарушениями в сфере интеллектуальной собственности при Правительстве РТ, Министерством культуры РТ (Отдел права, защиты авторского права и смежных прав), Министерства внутренних дел (Отдел по борьбе с преступлениями в сфере интеллектуальной собственности), Таможенной службой при Правительстве Республики Таджикистан.⁶⁷ Согласно Положению Министерства культуры,⁶⁸ Отдел права, защиты авторских и смежных прав должен осуществлять сбор, распределение и оплату гонораров отечественных и зарубежных авторов до учреждения организаций коллективного управления имущественными правами авторов.

В республике действует Закон РТ об авторском праве и смежных правах (1998), который является типовым законом, в котором указаны личные неимущественные права автора, имущественные, исключительные права и смежные права, распространяющиеся на объекты авторского права (Статья 5), которые, если интерпретировать, могут являться частью кинопроизведения или представлять собой рабочие материалы к нему (например, киносценарий, раскадровка, эскизы, фотопробы, саундтрек).

63 Правила хранения оригинальных материалов национальных фильмов, кинонаследия, кинолетописи. Приложение 4, утвержденное Постановлением Правительства РТ от 3 апреля 2006 года, №139

64 Концепция развития архивного дела в Республике Таджикистан на 2008-2018 годы, утверждена Постановлением Правительства РТ от 1 апреля 2008 года, №159

65 Концепция развития архивного дела в Республике Таджикистан на 2008-2018 годы, утверждена Постановлением Правительства РТ от 1 апреля 2008 года, №159

66 Концепция развития архивного дела в Республике Таджикистан на 2008-2018 годы, утверждена Постановлением Правительства РТ от 1 апреля 2008 года, №159

67 Национальная стратегия развития интеллектуальной собственности Республики Таджикистан на 2014-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 3 июня 2014 года, №371.

68 Постановление Правительства РТ «О Министерстве культуры Республики Таджикистан» от 28 декабря 2006 года, №604.

В законе указывается о возможности получения свидетельства об авторстве на опубликованное или неопубликованное произведение и осуществить его регистрацию в течение срока охраны авторского права в порядке, определяемом Министерством культуры РТ (Статья 9). Авторское право действует в течение всей жизни автора, переходит по наследству и действует в течение 50 лет после смерти автора, после чего переходит в общественное достояние. В свою очередь, Правительство РТ вправе устанавливать плату за использование на территории Таджикистана произведений, перешедших в общественное достояние, которая перечисляется в профессиональные фонды авторов, а также организациям, управляющим имущественными правами авторов на коллективной основе. Размеры таких выплат не могут превышать 1% от прибыли (Статья 17, 18).

Хотя кино является коллективным видом искусства, в Законе (Статья 13) авторами аудиовизуального произведения признаны только режиссер-постановщик, автор сценария (сценарист) и автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (композитор). Авторы произведений, вошедших составной частью в аудиовизуальное произведение, как существовавших ранее (автор романа, положенного на основу сценария и др.), так и созданных в процессе работы над ним (оператор-постановщик, художник-постановщик и др.) пользуются авторским правом каждый на свое произведение.

При сравнительном анализе данного закона и учитывая, что массовый показ и кинопрокат подлежат лицензированию, становится очевидно, что авторы музыкальных произведений обладают большими правами по сравнению с продюсером и кинорежиссером. То есть при публичном исполнении аудиовизуального произведения только автор музыкального произведения (с текстом или без текста) сохраняет свое право на вознаграждение за публичное исполнение своего музыкального произведения (Статья 13). Минимальные размеры авторского вознаграждения устанавливаются Правительством РТ и индексируются с увеличением заработной платы работников сферы культуры (Статья 26).⁶⁹

Международными документами в области защиты авторских прав и смежных прав, к которым присоединилась Республика Таджикистан, является Конвенция, учрежденная Всемирной организацией интеллектуальной собственности, Всемирная конвенция об авторском праве, Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений, Международная конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим), Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву (1996), Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнению и фонограммам, Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства,⁷⁰ Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав стран СНГ (1993), Соглашение о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности стран СНГ (1998) и Соглашение о сотрудничестве по организации межгосударственного обмена информацией и формированию национальных баз данных авторского права и смежных прав (2010).

Подводя итоги анализу законодательной базы Республики Таджикистан, напрямую

⁶⁹ Закон Республики Таджикистан об авторском праве и смежных правах. От 13 ноября 1998 года, № 726 (в редакции Закона от 02.01.2018г. №1488)

⁷⁰ Авторскоеправо. Официальный сайт Министерства культуры РТ <https://vfarhang.tj/index.php/ru/dokumenty/avtorskoe-pravo>

или косвенно затрагивающую сферу кинематографа, становится очевидна ее недостаточная разработанность применительно к области киноискусства. Регулирование киноиндустрии ограничивается лишь Законом о кино и действующей Программой развития кино в ситуации отсутствия нормативно-правовых документов. Национальная киноиндустрия также нуждается в разработке нового закона об авторских и смежных правах, в которых получили бы отражения реалии отечественного кинопроизводства и кинорынка и проработаны механизмы защиты авторских прав кинематографистов. Сдерживающим фактором киноиндустрии республики является наличие лицензионных ограничений при создании и публичной демонстрации фильмов.

В целом, недостаточная развитость киноиндустрии обусловлена неценностью просветительской и воспитательной функций кинематографа при разработке существующих программных документов – национальных стратегий культуры, образования и воспитания. Одновременно недостаточное внимание уделяется подготовке кадров в сфере искусства, в том числе киноискусства, по сравнению с подготовкой кадров для отраслей экономики, естественных наук, промышленности, коммуникаций, журналистики.

Раздел 2. Основные характеристики киноиндустрии на современном этапе.

2.1. Особенности кинопроизводства в Таджикистане.

Кризис киноиндустрии во время и в первые годы после гражданской войны в Таджикистане способствовал тому, что режиссеры таджикского происхождения за рубежом начали создавать транснациональное кино, а место производства игровых полнометражных картин вплоть до 2003 года заняла кино- и теледокументалистика. Несмотря на низкое финансирование отрасли, широкого внедрения видеотехнологии, до 2010 г. киностудия «Таджикфильм» продолжила снимать на киноплёнке официальную кинохронику о послевоенном восстановлении республики.⁷¹ После принятия Закона о кино (2004) на киноплёнке также был снят первый игровой полнометражный фильм «Истинный полдень» (производство TALCO,⁷² 2009) реж. Носир Саидов.

В 2009-2019 гг. происходит становление нового этапа в развитии кинематографа Таджикистана. Во-первых, он связан с появлением молодых кинематографистов, которые приходят на смену старшему поколению, часть из которых получила образование в международных киношколах в России, Корею, Индии, США, или, напротив, училась практическим навыкам самостоятельно.⁷³ В новом таджикском кино наблюдается тенденция параллельного существования нескольких стилистических школ, обусловленная влиянием кинообразования.⁷⁴

На данном этапе в киноиндустрии Таджикистана обозначился ряд кинопроизводителей. Одним из них является Государственное Учреждение «Точикфильм», которое согласно уставу, объединяет в себе и административный центр, контролирующий и руководящий киноиндустрией, и кинопроизводственную базу и республиканский кинопрокат.⁷⁵ Оно финансируется за счет государственного бюджета в соответствии со статьями Программы развития кино, внутренних специальных средств и коммерческой деятельности в рамках устава.

По мнению Толиба Гайбуллозода, заместителя директора по творческим вопросам ГУ «Точикфильм», реализация Программы развития кино 2018-2022 г. будет напрямую сопряжена с последствиями пандемии.⁷⁶ В связи с общеэкономическим кризисом выделение средств на кино было резко сокращено: по данным ГУ «Точикфильм» только на 1-е полугодие 2020 г. было выделено 7% запланированного Программой годового бюджета.⁷⁷

В конце 2019 г. на состоявшемся Международном круглом столе: индустрия кино в Центральной Азии, была сделана презентация⁷⁸ о количестве произведенных в республике фильмов в 2018-2019 гг. и запланированных к кинорелизу фильмов в 2020 г. (См. Приложение 5). Программа развития кино составлена таким образом, что

71 Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 30 октября 2010 года №572.

72 Таджикская Аллюминиевая компания (TALCO)

73 Арабова Ш., Хонг С. Этапы развития кино Таджикистана (1929-2019)//Korean Journal of Russian Language and Literature 31(4). Jinju: The Korean Association of Russian Language & Literature, 2019. С. 279. <http://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE09289513> (входна сайт 29.08.20)

74 Арабова Ш. Кинематограф в странах Центральной Азии: состояние, тенденции и потенциал развития. Аналитический доклад (октябрь 2018). – Бишкек: Региональный институт Центральной Азии (RICA), 2018. С.9

75 Структура Государственного учреждения «Точикфильм». Приложение 2 к Постановлению Правительства РТ от 29 Декабря 2017 года №598.

76 Личное интервью с Толибом Гайбуллозода (Рахматуллаевым), заместителем директора ГУ «Точикфильм». (04.08.20)

77 Личное интервью с Мехрубом Икромом, руководителем Главного управления финансов, учета, планирования и производства ГУ «Точикфильм» (27.07.20).

78 Презентация Арабовой Ш. Международный круглый стол: индустрия кино в Центральной Азии, организованный Кластерным Бюро ЮНЕСКО в Алматы по Казахстану, Кыргызстану, Таджикистану и Узбекистану, Гете Институт в Ташкенте и Культурным Центром «Бактрия» 29 ноября 2019 г.

предусматривает съемку и завершение в среднем 2-х полнометражных игровых фильмов в год, однако в силу издержек кинопроизводства (нехватки оборудования для постпродакшна, специалистов, недостаток оперативного финансирования), выполнение годового плана задерживается. Затянутое кинопроизводство приводит к тому, что организация отчитывается за производство фильма, профинансированного в соответствии с планом предыдущего года, как созданного в настоящем году, то есть после проведения публичной кинопремьеры.

По итогам первого полугодия 2020 г.⁷⁹ ГУ «Точикфильм» была произведена следующая кинопродукция (Таблица 9):

Таблица 9. Кинопродукция ГУ «Точикфильм» по итогам 1-го полугодия 2020 г.



Деятельность областных филиалов ГУ «Точикфильм» в основном сводится к производству заказных документальных фильмов историко-этнографического и юбилейного характера. Сотрудники филиала в Согдийской области имеют больше возможностей для создания короткометражного игрового кино, которое создается за счет

⁷⁹ Официальный пресс-релиз Государственного учреждения «Таджикфильм» для Пресс-конференции, состоявшейся 23 июля 2020 г. <https://tojikfilm.tj/ru/2020/07/пресс-конференция-государственного/> (вход на сайт 28.08.20)

инвестиций ввиду более развитой практики частного предпринимательства и меценатства в область культуры.

При анализе деятельности областных филиалов «Точикфилм» обнаруживается дефицит не только кинотеатров в регионах для налаживания кинопроката, но и оборудования для кинопроизводства (например, в Отделе по производству, прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией в Раштской долине не произвели ни одной картины в 1-м полугодии 2020 г.). По мнению Т.Гайбуллозода, заместителя директора ГУ «Точикфилм», произведенные фильмы «лежат на полке» потому, что их негде показывать.⁸⁰

По поводу кинопроизводства в ГБАО, режиссер-документалист Толик Гадомамадов отмечает, что на протяжении 2-х лет существует (именуемая в народе) студия «Бадахшан-фильм», которая считается филиалом «Точикфилм» в ГБАО, но ее продукция пока не заметна среди профессионалов кино и зрителей области. В Хороге функционируют любительские видеостудии, производящие документальные репортажи и сюжеты информационного характера, но негосударственного профессионального кинопроизводства в данный момент не существует.⁸¹ Необходимо отметить, что наблюдается развитие кинематографа на памирских языках, в том числе в виде дубляжа анимационных фильмов и таджикских фильмов советского периода (ф. «Юности первое утро» Давлата Худоназарова, «Дети Памира» Владимира Мотыля), действие которых по сюжету происходит в горах Памира.⁸²

Другими заметными студиями-кинопроизводителями являются ГУ «Сугдсинамо» им. Камиля Ярматова с центром в г. Канибадам и ГУ «Хатлонсинамо» им. Бахтиера Худойназарова с центром в г. Бохтар. Данные студии были открыты при поддержке местных исполнительных органов власти областей с целью развития кинопроизводства в регионе и пропаганды национальных фильмов. Финансирование фильмов производства «Сугдсинамо» и «Хатлонсинамо» частично предусмотрено за счет средств местных исполнительных органов власти и частного сектора.

Студией «Хатлонсинамо» в 2018-2020 гг. было произведено 2 полнометражных игровых фильма, в том числе один – за счет 100% спонсорской поддержки, а другой за счет 70% спонсорской поддержки и 30% областной бюджетной. Кроме этого был произведен 1 документальный фильм за счет областного бюджета.⁸³ По данным Зафара Вали, директора «Хатлонсинамо», студия была обеспечена техническим оборудованием для осуществления кинопроизводства со стороны местного органа власти Хатлонской области. Однако из-за отсутствия полноценных кинотеатров, студия не может демонстрировать свои фильмы в профессиональных условиях. Комедийный фильм студии под названием «Галлюцинация» (2018) реж. Парвиз Раджабов был показан в рамках национального конкурса Международного кинофестиваля «Дидор» в Душанбе и был отмечен Гран-при фестиваля.⁸⁴ Его прокат был осуществлен в 2019 г. в городах

80 Личное интервью с Толибом Гайбуллозода (Рахматуллаевым), заместителем директора ГУ «Точикфилм» (04.08.20).

81 Онлайн интервью с Толиком Гадомамадовым, режиссером и лектором киношколы в Хороге (16.08.20).

82 Бери и делай: актер Фируз Сабзалиев озвучивает мультики на языках Памира. От 20.11.2017. <https://tj.sputniknews.ru/style/20171120/1023832298/firuz-sabzaliev-akter-tadzhikskiy-ozvuchka-multiki-pamirskiy-yazyk.html> (вход на сайт 31.08.20)

83 Онлайн и телефонное интервью с Зафаром Вали, директором Государственного учреждения «Хатлонсинамо» (04.08.20; 27.08.20).

84 Гран-При кинофестиваля «Дидор-2018» удостоен азербайджанский фильм «Гранатовый сад». https://didoriff.tj/granpri_kinofestivalia_didor2018 (вход на сайт 31.08.20)

Хатлонской области – Бохтар, Леваканд, Джайхун, Дангара, а прокату нового фильма «Хатлонсинамо» помешала пандемия весной-летом 2020 г.⁸⁵

Финансирование фильмов производства «Сугдсинамо» осуществляется по аналогичной схеме, с разницей в том, что в Согдийской области ввиду наличия большего количества компаний и сотрудничающих с ними видеопроизводителей корпоративных фильмов и рекламных роликов, появился опыт поддержки игрового кино. Например, новый кинопроект студии «Наставник», съемки которого были осуществлены в Таджикистане, Казахстане, России, является байопиком об известном бизнес-тренере, выходеце из Таджикистана, Саидмуроде Давлатове, имеющем аудиторию последователей на пространстве СНГ и России. Постпродакшн фильма затянулся в связи с пандемией и объявленным карантином, так как монтаж фильма осуществлялся в Москве, над музыкой к фильму работали в Узбекистане, а озвучивание необходимо было проводить в Казахстане. В конце 2019-нач. 2020 г. были закончены два других фильма «Сугдсинамо» – «Улица Надежды – 612», полнометражный документальный фильм режиссера Далера Имомали, и «Приключения Алишера», полнометражная комедия-дебют Тимура Султонова. Для съемок в фильме «Приключения Алишера» на роль русского парня Александра-Алишера был приглашен московский театральный актер Сергей Уст, а часть сцен из московской жизни была сконструирована в Согдийской области. Для создания фильма дирекция студии «Сугдсинамо» взяла кредит в банке, который планируется погасить за счет доходов с кинопроката фильма. Вследствие пандемии и сокращенного государственного финансирования местные органы власти Согдийской области не смогли принять участие в финансировании данного фильма, как изначально планировалось. До пандемии фильм «Приключения Алишера» успели показать в республике лишь на протяжении 2-х дней.⁸⁶

Помимо вышеупомянутых студий в республике действуют десятки частных студий, часто любительских, которые специализируются на производстве музыкальных клипов, рекламных роликов, жанровых фильмов. Также выпуском аудиовизуальной продукции занимаются медиагентства и телевизионные компании. Наряду с этим, необходимо отметить, что число официально получивших лицензию на производство аудиовизуального контента студий насчитывается в республике всего 14,⁸⁷ что является низким показателем и не может не отразиться на количестве таджикской кинопродукции, беспрепятственном кинопрокате, «обратной связи» с таджикским зрителем и ее постепенного перехода в качественные показатели. Другим примером, лицензирования кинематографических инициатив является введение сертификата регистрации на съемку с камеры для коммерческих целей, которая составляет 650 сом. (USD 63⁸⁸) в год на 1 камеру.⁸⁹ По данным 2020 г. уже выдано 411 сертификатов регистрации на съемку с камер по республике.⁹⁰

85 Онлайн и телефонное интервью с Зафаром Вали, директором Государственного учреждения «Хатлонсинамо» (04.08.20; 27.08.20).

86 Онлайн интервью с Мухиддином Музаффар, режиссером к/ст. «Сугдсинамо» (02.08.20).

87 Руихати телевизион, радио ва студияҳои истеҳсоли маҳсулоти аудиовизуалии давлатию ғайридавлати, ки дар каламрави Чумхурии Тоҷикистон фаъолият мекунанд/Список государственного и негосударственного телевидения, радио и студий по производству аудиовизуальной продукции, которые функционируют в соответствии с законодательством РТ. (Материалы Комитета по ТВ и ради о)

88 Курс USD 1 к сомони составляет 10,3 по данным 26.09.20 г. <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=26.09.2020> (вход на сайт 26.09.20)

89 Нархномаи хизматрасони Муассисаи давлатии «Точикфилм» (Прейскурант услуг ГУ «Точикфилм») от 22 июня 2018 г., утвержденный Антимонопольной Службой при Правительстве РТ от 25 июня 2018 г. (материалы ГУ «Точикфилм»).

90 Хисобот оиди гувоҳномаҳои бақайдгири ва кинотеатрҳо/Отчет о сертификатах регистрации и кинотеатрах. (материалы Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм»)

Другим заметным производителем видеоконтента является ГУ «Телевидение Синамо» («Канал Кино»), который был создан в 2015 году после обращения внимания правительства на состояние кинематографа. Телевидение «Синамо» находится в структуре Комитета по ТВ и радио, однако его устав перекликается с уставом ГУ «Точикфилм», и это позволяет предположить, что в перспективе телеканал планировался превратиться в крупного кинопроизводителя республики.⁹¹ «Синамо» занимается выпуском игровых, документальный и анимационных фильмов, однако не обладает самостоятельным государственным бюджетом (в отличие от ГУ «Точикфилм»), который выделяется на его кинопроизводство по Программе развития телевидения и радио в РТ (2020). В силу этого видеопродукция телеканала имеет очень низкий бюджет и короткие сроки реализации кинопроекта в силу оперативности телевидения.

По данным главного режиссера Телевидения «Синамо» Мухамадраби Исмоилова, в практике у телеканалов центрального телевидения, в частности ГУ «Телевидение Сафина» (канал «Культура»), ГУ «Телевидение Синамо», осуществляется республиканский прокат их игровых фильмов. Фильмы отличает то, что режиссеру часто приходится выполнять функцию директора картины (исполнительного продюсера); группа обычно состоит из 10-15 человек, в том числе из волонтеров и студентов-стажеров из Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзода. Труд основных членов съемочной группы (4-5 человек) оплачивается на контрактной основе.

Микробюджетность кинопродукции телевидения сказывается на том, что «бедность на киноэкране бросается в глаза» и выражается в упрощении художественного решения фильма. Что касается демонстрации такого фильма, то контракт режиссера не позволяет тиражировать фильм и публично представлять его по своему усмотрению. Однако в связи с проведением кинопроката созданного фильма его телепремьеру могут перенести на год. Например, частная студия заключила контракт с Телевидением «Сафина» на право проката фильма его производства – «Пятно» (2014). Прокат фильма «Игра судьбы» реж. Мухамадраби Исмоилова и производства «Телевидения Синамо» (2018) длился в республике в течение 3-4-х месяцев после того, как Специальным призом им. Тахира Сабирова⁹² была отмечена актерская игра Народного артиста РТ Убайдулло Раджабова. Фильм демонстрировался в школах и вузах. По данным режиссера М. Исмоилова, половина производственных расходов удалось окупить благодаря небольшим бюджетам телевизионных фильмов.⁹³

Что касается показов фильмов производства ГУ «Точикфилм», то обнаруживается необходимость налаживания координации в отношениях между ГУ «Точикфилм» и Комитетом по ТВ и радио, курирующим телеканалы республики. Заместитель директора ГУ «Точикфилм» Т. Гайбуллозода в интервью отмечает практику несанкционированного показа старой и новой кинопродукции «Точикфилм» по отечественному телевидению, тогда как телеканалы должны приобретать право их ТВ- демонстрации. Исключение составило ГУ «Телевидение Сафина», которое приобрело у ГУ «Точикфилм» права на демонстрацию нескольких фильмов Носира Саидова, Мухаббат Саттори, Далера Рахматова.⁹⁴

91 Устав Государственного Учреждения Телевидение «Синамо», утвержденный Постановлением Правительства РТ от 28 ноября 2015 года №744

92 Таджикские фильмы «Бозии такдир» и «Талаш» удостоены специального приза имени Тахира Сабирова. От 23 октября 2018 г. <https://www.dialog.tj/news/tadzhikskie-filmy-bozii-takdir-i-talosh-udostoeny-spetsialnogo-priza-imeni-takhira-sabirova> (вход на сайт 31.08.20)

93 Личное интервью с Мухамадраби Исмоиловым, главным режиссером ГУ «Телевидение Синамо» (10.07.20).

94 Личное интервью с Тolibом Гайбуллозода (Рахматуллаевым), заместителем директора ГУ «Точикфилм» (04.08.20).

Наряду с традиционными формами кинематографа, начиная с 2020 г. в Таджикистане появляется видеопроизводство вебсериалов. Например, в первой половине 2020 г. началась реализация проекта мини веб-сериала из 6 эпизодов о людях с инвалидностью «Все за одного – один за всех» режиссера-дебютанта Зарины Ходжимуратовой, созданный на базе Национального Общества Инвалидов Таджикистана. Создание вебсериала было поддержано в рамках Центрально-азиатской программы MediaCAMP при поддержке Агентства США по международному развитию (USAID) и InternewsinTajikistan.⁹⁵ По словам З. Ходжимуратовой, съемку вебсериала удалось завершить до введения карантинных мер в связи с пандемией, но постпродакшн осуществляли уже дистанционно в самоизоляции.⁹⁶

Последствия пандемии и самоизоляции в республике выразились в увеличении аудиовизуальной продукции для стриминга на внешних и внутренних таджикских вебсайтах. Если первый вебсериал носил социально-воспитательное нагрузку, то другой вебсериал «Ишк, пул, Душанбе» («Любовь, деньги, Душанбе»)⁹⁷ молодого режиссера-кинолюбителя Набиджона Пирматова, преследует развлекательные цели и снят практически без бюджета. Комедийные роли в нем исполнили в основном актеры-непрофессионалы, которые являются узнаваемыми медийными лицами (блоггер, телерадиоведущие, популярная ведущая свадебных торжеств, модель и т.п.).⁹⁸ Таким образом, очевидна переориентация популярного таджикского кино на узнаваемость актерского состава и кинорынок «социальных сетей», в которых они узнаваемы. При этом каждый из них уже обладает собственной широкой аудиторией фанатов, что также выгодно для демонстрации видеопродукции онлайн и офлайн.

В Таблице 10. представлены источники финансирования кинопроизводства в республике. К примеру, для частичного финансирования фильмов молодой режиссер Музаффар Шодиев (ф. «Рие», «Кин», «Грешник») использует доход от собственного малого бизнеса. Другим примером является фильм «Свекрови, или я не я» (2018), в который инвестировали бизнесмены, стремившиеся на площадке научиться кинорежиссуре и актерскому мастерству.

В республике существует несколько организаций, непосредственно располагающих программами в области культуры, искусства и видеожурналистики – ИОО Фонд Содействия в Таджикистане (программа «Искусство и социальный активизм»), Швейцарский Офис по сотрудничеству в Таджикистане (TheCentralAsiaArtsandCultureProgram (CAACP), Internews, USAID (MediaCAMP).

По мнению, Тахмины Хакимовой, молодого видеографа, автора документального короткого метра «Пудина», вклад международных организаций в развитие кинопроизводства имеется, но составляет незначительную долю. «Киносфере не уделяют особого внимания... В стране много гендерных проблем, проблем с образованием, здоровьем, бедностью, соответственно все бюджеты проектов идут на решение

95 Бободжиев М. Союз инвалидов Таджикистана снял веб-сериал «Все за одного – один за всех». От 3 июня 2020 г. <https://asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/society/20200603/soyuz-invalidov-tadzhikistana-snyal-veb-serial-vse-za-odnogo-odin-za-vseh> (вход на сайт 31.08.20)

96 Онлайн интервью с Зариной Ходжимуратовой, молодым режиссером, слушателем Душанбинской резиденции экспериментального кино «My Vision». (05.07.20)

97 Авторский канал Zamonavimedia. <https://www.youtube.com/channel/UCnumFiQpN5-wA4vVrZnFMyw> (вход на сайт 26.08.20)

98 Аъзам А. «Ишк, пул, Душанбе»: О чем рассказывает первый YouTube – сериал Таджикистана. От 28 августа 2020 г. <https://asiaplustj.info/ru/news/life/culture/20200828/ishk-pul-dushanbe-o-chem-rasskazivaet-perviy-youtube-serial-tadzhikistana> (вход на сайт 31.08.20)

вышеперечисленных проблем. И требуется сильная инициатива со стороны группы лиц, чтобы выбивать бюджет под проекты, связанные с кино».⁹⁹

Таблица 10. Источники финансирования кинопроизводства в республике Таджикистан.



По мнению Аллы Собко, режиссера-аниматора и видеохудожника, единственным, что поддерживает существующую таджикскую анимацию на данном этапе является поддержка производства социальных анимационных роликов и фильмов. Государство не участвует в производстве анимации, а коммерческие структуры используют анимацию лишь для рекламных спотов, в связи с этим отсутствует коммерческая либо прокатная жизнь анимационных фильмов. Большой урон развитию анимации также наносит пиратское использование анимационного контента телевизионными каналами и интернет ресурсами.¹⁰⁰

Ряд анимационных проектов в республике был поддержан ИОО Фондом Содействия в Таджикистане. К примеру, в 2016-2018 гг. был осуществлен проект «Телевизионная программа и стратегия обучения детей и их родителей через СМИ: дети младшего возраста учатся и развиваются по таджикским анимационным персонажам» в рамках которого было создано 50 серий ТВ программы «Сандукчай Зулбие» («Волшебный сундучок») с опорой на традиции отечественной культуры.¹⁰¹

В течение последних 5 лет таджикские кинематографисты нового поколения стремятся создавать фильмы, частично построенные на копродукции межличностного характера, т.н. «народной дипломатии». Характерно то, что одна группа кинорежиссеров старается пригласить узнаваемого иностранного киноактера, рассчитывая на расширение географии дистрибьюции данного фильма, а другая группа – делает ставку на технически

⁹⁹ Онлайн интервью с Тахминой Хакимовой, видеографом, слушателем Душанбинской резиденции экспериментального кино «My Vision» (16.07.20).

¹⁰⁰ Онлайн-интервью с Аллой Собко, режиссером-аниматором и видеохудожником (02.08.20).

¹⁰¹ Телевизионная программа и стратегия обучения детей и их родителей через СМИ: дети младшего возраста учатся и развиваются по таджикским анимационным персонажам // Годовой отчет Отделения международной организации Институт «Открытое общество» – Фонд Содействия в Таджикистане за 2018 г. Душанбе: ООО «Контраст», 2019. С.19 <https://osiaf.tj/uploads/files/Otchet2018.pdf> (вход на сайт 29.08.20)

опытного оператора-постановщика, монтажера, звукооператора, гримера и др. Например, для участия в фильме «Бачаи Оби» («Водный мальчик») был приглашен узбекский киноактер из Бухары Убайдулло Омон, который в 1980-х гг. снимался в фильмах киностудии «Таджикфильм». Также были привлечены кинооператор и художник по гриму из Кыргызстана. Планируется, что фильм по завершению может быть показан городах Самарканд и Бухара, в которых население владеет таджикским языком. Файзулло Файз в интервью отмечает одну из существующих проблем, связанных с привлечением к кинопроекту иностранного специалиста – это отсутствие в ГУ «Точикфилм» контрактов об оказании услуг в области кинопроизводства, соответствующих международным образцам. К примеру, в использовавшихся для фильма «Бачаи оби» контрактах не были указаны и защищены никакие авторские и смежные права кинематографистов, которые оказывали услуги, т.е. контракты представляли только права заказчика услуги.¹⁰²

В течение последнего десятилетия в кинематографе Таджикистана, как было отмечено многими кинематографистами и руководителями киноорганизаций, обнаруживается тематический кризис, связанный с нехваткой профессионально-выполненных и интересных киносценариев.¹⁰³ Возникновение сценарного кризиса возможно объяснить тематическими ограничениями, которые влекут за собой государственный заказ и бюджетное финансирование, то есть необходимость соответствия результата ожиданиям госзаказчика.¹⁰⁴ Как указывает Т. Гайбуллозода, «Таджикфильм» отличается от частных студий тем, что работает в соответствии со своим уставом, тогда как негосударственные видеостудии являются «свободными художниками» в плане видеопроизводства. Вместе с тем, продукция частных видеостудий не всегда отличается качеством, профессионализмом и наличием сильной технической составляющей. На этом фоне выделяется продукция «Сугдсинамо», «Хатлонсинамо» именно тем, что создана их техническая база.¹⁰⁵

Таким образом, в киноиндустрии республики складывается парадокс: финансовые средства имеют те кинопроизводители, которые не свободны творчески осмыслить принципы устава и создать кинематограф нового типа. По другую сторону полюса находятся кинопроизводители, творчески перерабатывающие действительность и имеющие потенциал к киноэкспериментам, но он остается не реализован ввиду отсутствия бюджетного финансирования и меценатства.

При анализе состояния киноиндустрии Таджикистана становятся очевидными ряд повторяющихся проблем, которые стояли и продолжают стоять, требуя решения. По мнению, Сафара Хакдодова, сценариста, председателя Союза кинематографистов Таджикистана киноиндустрия Таджикистана за 30 лет превратилась в убыточную. Называть ее киноиндустрией в полном смысле слова невозможно потому, что она представляет собой не связанные между собой системы. На данном этапе заново более или менее сформировался творческий потенциал таджикских кинематографистов нового поколения. По его метафоричному замечанию, ввиду отсутствия условий и возможностей для творческой работы подготовленные кадры кино оказываются «рыбой, выброшенной на берег, вдалеке от воды». Главная проблема современной таджикской киноотрасли

102 Личное интервью с Файзулло Файзом, режиссером ГУ «Точикфилм» (01.07.20).

103 Глава Комитета ТВ и радио уверен в развитии таджикского кино. От 14 июля 2017 г. <http://avesta.tj/2017/07/14/glava-komitete-tv-i-radio-uveren-v-razviti-tadzhikskogo-kino/> (вход на сайт 31.08.20)

104 См. Глава Гостелерадио РТ: интимные сцены в фильмах порочат наши национальные ценности. От 07 февраля 2019 г. <https://rus.ozodi.org/a/29756496.html> (вход на сайт 03.09.20)

105 Личное интервью с Толибом Гайбуллозода (Рахматуллаевым), заместителем директора ГУ «Точикфилм» (04.08.20).

заключается в административно-профессиональном ресурсе, который состоит из около 90% сотрудников не профильной кинематографической специализации.¹⁰⁶ Закон о кино был принят в 2004 году, однако, как подтверждает и данное исследование, механизмы его реализации до сих пор не разработаны. Таким образом, на структуру «Точикфилм» возложена функция и ответственность за разработку нормативно-правовой документации, касающейся, например, авторского права, стандартов фильма и т.д. На основании этих документов должна строиться работа частных структур кино.¹⁰⁷

Кинокритик Садулло Рахимов считает, что серьезным упущением нового законопроекта о кинематографии является то, что не расписан механизм налогов по кино. Законопроект, на его взгляд, рискует вновь остаться на бумаге из-за отсутствия профессионалов различного профиля для его реализации. В разработке следующей программы развития кино было бы целесообразно учесть механизм создания фонда национального кино, в который бы инвестировали не только государственные структуры, но и другие юридические и физические лица; и немаловажно, необходимо учесть разработку механизма налогообложения, при котором частично пополняется фонд отечественного кино за счет демонстрации зарубежных фильмов, как например, в киноиндустрии Франции. С.Рахимов придерживается мнения, что окупить инвестиции в производство отечественных фильмов можно только создав условия для их демонстрации, то есть соорудив мультиплексы на всей территории республики. Добиться конкуренции в области демонстрации фильмов можно передав часть кинотеатров во владение частных лиц.¹⁰⁸

Идеи о необходимости реформирования области кинематографа в республике, также поддерживаются молодыми кинематографистами. По мнению Зафара Вали, директора ГУ «Хатлонсинамо», для того чтобы таджикские фильмы были конкурентоспособными в республике, необходимо создать новый орган, наподобие Национального агентства таджикского кинематографа, которое объединило бы под своим патронажем все существующие киностудии. В свою очередь, агентство не должно производить свой собственный видеоконтент.¹⁰⁹ Риск потенциального конфликта интересов ГУ «Точикфилм», Комитета по ТВ и радио и негосударственных кинопроизводителей заключается в тенденциях постепенной монополизации отрасли кино, используя механизмы выдачи сертификатов регистрации на видеосъемку с камер для коммерческой цели, лицензирования производства и демонстрации аудиовизуальной деятельности.

По мнению Мухиддина Музафара (ст/д. «Сугдсинамо») для активизирования кинопроизводства и поддержки режиссеров нового поколения, целесообразно выделять ежегодные правительственные гранты в размере 200 тыс. сом. (USD 19.417) каждый на создание 10 короткометражных фильмов; а также выделять премии в денежном эквиваленте (ок. 250 тыс. сом. USD 24.271) на кинопроизводство победителям потенциального молодежного кинофестиваля.¹¹⁰

При анализе процессов, происходивших ранее и имеющих место в таджикском

106 Руихати кормандони Муассисаи давлатии «Точикфилм»/Список сотрудников ГУ «Точикфилм» (материалы Отдела кадров ГУ «Точикфилм»)

107 Личное интервью Сафаром Хакдодовым, председателем СК Таджикистана (24.07.20).

108 Онлайн-интервью Садулло Рахимовым, доктором философских наук, арт-директором Международного кинофестиваля «Дидор» (09.07.20).

109 Онлайн-телефонное интервью Зафаром Вали, директором Государственного учреждения «Хатлонсинамо» (04.08.20; 27.08.20).

110 Онлайн-интервью Мухиддином Музафаром, режиссером/ст. «Сугдсинамо» (02.08.20).

кино сейчас, определяется ряд практических рекомендаций, способных положительно сказаться на развитии кинопроизводства республики. Как показывает анализ ее состояния требуется разработка и закрепление на законодательном уровне нормативно-правовых документов, регулирующих финансирование и грантовую поддержку кинопроектов молодых кинорежиссеров, а также механизм осуществления меценатской деятельности и частных инвестиций в кинопроизводство. Кинематографисты нуждаются в защите авторских и смежных прав интеллектуальной собственности в области кинематографа, начиная со стадии официальной регистрации киносценариев.

Кино Таджикистана уже не может развиваться в традициях таджикского кинематографа периода распада Советского Союза, и в то же время пока не найдены новые художественные направления, определяющие его форму, интересные отечественному кинозрителю и отвечающие современным вызовам таджикского общества.

2.2. Инициативы в области кинообразования.

Проблема доступности кинообразования и подготовки кадров остается наиболее актуальной в киноиндустрии Таджикистана. Из установленной максимальной численности сотрудников в 312 единиц,¹¹¹ в конце 2019 г. в штате ГУ «Точикфилм» работало 284 сотрудника, в том числе 74 женщины, из которых 3 – на руководящих должностях.¹¹² Уже по данным первого полугодия 2020 г. в штате работает 214 мужчин и 80 женщин, в том числе 14 женщин занимают руководящие должности.¹¹³ Однако, несмотря на существование Международной Президентской стипендии «Дурахшандагон», которая подразумевает профильное трудоустройство кадров в государственные учреждения после завершения образования за рубежом, на данный момент в штате «Точикфилм» работают 7 специалистов, которые имеют высшее образование непосредственно по специальности кинематограф/кинопроизводство (кинорежиссеры, кинооператор, киноинженер), в том числе 1 женщина. Еще 6 специалистов имеют образование по смежной специальности «Актер театра и кино».¹¹⁴

Большинство сотрудников ГУ «Точикфилм» имеют среднее, среднее специальное, неполное высшее и высшее образование по другим специальностям. Это можно объяснить ограниченным доступом к изучению именно кинематографических специальностей во Всесоюзном Институте кинематографии им.С.Герасимова в Москве и в Ленинградском Институте киноинженеров после приобретения Таджикистаном Суверенитета. Отделение кинорежиссуры было открыто лишь в 2014 г. в Таджикском государственном институте искусств им. М. Турсунзаде в Душанбе. Другим фактором, сказавшимся на увеличении сотрудников, имеющих среднее и неполное высшее образование, является кризис образования в годы гражданской войны в Таджикистане в 1990-х годах и острая необходимость населения в трудоустройстве. Кадры кино, которые были подготовлены по стипендии «Дурахшандагон» чаще трудоустраиваются в структурах телевидения, а те которые учились за счет квот иностранных государств работают фрилансерами, в негосударственных студиях, медиа-агентствах.

В ведомстве Министерства культуры РТ находятся 5 образовательных учреждений, в которых ведется основная подготовка кадров для отрасли культуры республики (Таблица 11).¹¹⁵ С 2015 г. вступительные экзамены во все высшие и средние специальные учебные заведения, в том числе в подведомственные Министерству культуры, осуществляются посредством прохождения тестирования в Национальном центре тестирования (процедуре аналогичной Единому государственному экзамену в России). При этом специальности обучения сгруппированы в кластеры, внутри которых поступившему разрешено пересмотреть будущую профессию, если по результатам тестирования он был принят на учебу на другое отделение того же кластера.¹¹⁶

111 Постановление Правительства РТ «О создании Государственного учреждения «Точикфилм» от 29 декабря 2017 года, №598.

112 Хисоботи чамбасти аз руи мехнат дар соли 2019. Шумора ва музди мехнат/Итоговый отчет о трудоустройстве в 2019 г. Количество и качество труда. (материалы ГУ «Точикфилм»).

113 Пресс-конференция Государственного учреждения «Таджикфильм», состоявшаяся 23 июля 2020 г. Выступление Директора ГУ «Точикфилм» Пирзода Махмадсаида Шохиен. <https://tojikfilm.tj/ru/2020/07/пресс-конференция-государственного/> (вход на сайт 28.08.20)

114 Руихати кормандони Муассисаи давлатии «Точикфилм»/Список сотрудников ГУ «Точикфилм» (материалы Отдела кадров ГУ «Точикфилм»)

115 Положение Министерства культуры Республики Таджикистан от 28 декабря 2006 года №604 <https://www.vfarhang.tj/index.php/ru/dokumenty/polozhenie-o-ministerstve-kultury-respubliki-tadzhikistan> (вход на сайт 26.09.20)

116 Маркази миллии тести назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон/Национальный центр тестирования при Президенте РТ <http://ntc.tj/tj/dar-borai-mo/ma-lumoti-umum.html> (вход на сайт 28.08.20)

Таблица 11. Список образовательных учреждений в ведомстве Министерства культуры РТ.

●	Государственное учреждение «Таджикская национальная консерватория им. Талабхуджи Сатторова»
●	Государственное учебное учреждение «Таджикский государственный институт культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде»
●	Государственное учреждение высшего профессионального образования «Институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана»
●	Государственное учреждение «Республиканский колледж культуры им. Партова Буйдокова»
●	Государственное учреждение «Колледж искусств им. Ахмада Бобокулова г. Душанбе»

Абитуриенты, желающие изучать кинематограф, подают документы в кластер «Филология, педагогика и искусство», к которому также отнесены журналистика, лингвистика, педагогика, музыкальное искусство, эстрадное пение, хореография, библиотечное дело, культурология, изобразительное искусство, дизайн и т.д. Исключение составляет Таджикская национальная консерватория им. Т.Сатторова, которая из-за требований наличия музыкального образования у абитуриентов, официально обратилась в Аппарат Президента РТ с просьбой освободить их, в силу специфики профессий будущих специалистов, от распределения абитуриентов через Национальный центр тестирования.¹¹⁷

Утвержденная стоимость обучения (договорное отделение) по перечисленным специальностям на 2020-2021 учебный год колеблется от 2100 сом. до 3230 сом. (USD 204-313)¹¹⁸ в зависимости от выбранной специальности. Исходя из данных Национального Центра тестирования, становится очевидно, что получение профильного образования по специальности «Режиссер игрового кино» в Таджикистане возможно только на договорной (платной) основе (См. Приложение 6. Таблица IV). Спрос и интерес студентов к поступлению по специальности журналистика обусловлен широкой возможностью будущего трудоустройства (ТВ, радио, печатные и интернет издания, пресс-центры), чем по специальности режиссер игрового кино.

Необходимо упомянуть ряд вузов, в которых изучаются дисциплины, связанные с аудиовизуальной культурой. Например, в учебную программу Отделения культурологии Российско-Таджикского (славянского) университета введены курсы «Визуальная культура»,¹¹⁹ «Медиакультура: теории, практики, технологии».¹²⁰

На базе существующей с 2015 г. Кафедры живописи и скульптуры Института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана открыто отделение «Художественное решение фильма», набор на которое происходит скорее периодически, чем на постоянной основе. В программу обучения входят такие спец-дисциплины, как

117 Личное интервью с Шарифмох Алиевой, заведующей Кафедрой звукорежиссуры Таджикской национальной консерватории им. Т.Сатторова (05.08.20).

118 Чадвали ихтисосҳои муассисаҳои таълимии тахсилоти олии касби ва нақшаи кабули донишҷуён дар заминаи тахсилоти миёнаи умумӣ, ибтидоӣ ва миёнаи касби барои соли тахсилоти 2020-2021. Гуруҳи ихтисосҳои 3-юм – «Филология, педагогика ва санъат»/Таблица специальностей вузов и план приема абитуриентов на основе основного среднего, первичного и среднего-специального на 2020-2021 г. Кластер специальностей 3 – «Филология, педагогика и искусство». http://ntc.tj/images/Downloads/Nakshai-kabul/mttok_guruhi3.pdf (вход на сайт 27.08.20)

119 Распределение компетенций. Учебный план бакалавриата. Код направления 51.03.01, год начала подготовки 2019. <http://www.rtsu.tj/ru/faculties/fakultet-istorii-i-mezhdunarodnykh-otnosheniy/kafedry/kafedra-kulturologiya-pedagogika-i-psikhologiya/51-03-01-kulturologiya-vysshee-obrazovanie-bakalavriat/Матрица%202019.pdf> (вход на сайт 27.08.20)

120 Матрица компетенций по направлению 51.03.01 «Культурология», «Прикладная культурология». <http://www.rtsu.tj/ru/faculties/fakultet-istorii-i-mezhdunarodnykh-otnosheniy/kafedry/kafedra-kulturologiya-pedagogika-i-psikhologiya/51-03-01-kulturologiya-vysshee-obrazovanie-bakalavriat/Матрица%20компетенций%20по%20направлению%2051.04.01.pdf> (вход на сайт 27.08.20)

Художественное решение фильма, Видеосъемка и монтаж сцены, Современное искусство (фото-арт, видео-арт), Техника и технология освещения сцены, Техника и технология кино- теледекорации, Макетирование, Художественное проектирование и сценография.¹²¹

Если подготовка профильных кадров в области кино сосредоточена в столице, то в регионах республики она в основном связана с подготовкой журналистских кадров в области телевидения и радио на отделениях таджикской филологии и журналистики, которые в будущем могут самостоятельно переквалифицироваться и работать в киноиндустрии. В процессе обучения журналисты региональных вузов проходят практические занятия на областном телевидении и в филиалах центральных телеканалов.¹²² Региональным исключением является Худжандский Государственный университет им. академика Б.Гафурова, в котором существует Факультет искусств и с 1995 г. открыта Кафедра изобразительного искусства и актерского мастерства, которая готовит кадры актеров драматического театра и кино,¹²³ однако, среди преподавательского состава кафедры ощущается дефицит специалистов в области кино.

При многих отделениях журналистики в вузах республики обустроены учебные телерадиостудии, используемые для самостоятельной практики инициативных студентов по осваиванию основ видео и аудио-монтажа, операторских навыков при съемках интервью, репортажей из жизни вуза, игровых сюжетов. Например, существующая с 2011 г. Учебная телерадиостудия при Кафедре телевидения и радиовещания Таджикского национального университета¹²⁴ провела месячный тренинг в 2019 г. для 40 слушателей, преимущественно журналистов, в ходе которого изучались основы видеомонтажа и операторского искусства.¹²⁵

Одна из технически обустроенных учебных телестудий Душанбе функционирует с 2016 г. при Факультете Филологии, журналистики и медиатехнологий Российско-Таджикского (славянского) университета, выпускники которого востребованы отечественными медиаагентствами и каналами центрального телевидения. Выпускные квалификационные работы студентов включают помимо теоретической и практическую часть, в виде творческого видеопроекта по исследуемой теме.¹²⁶ Обязательными к изучению дисциплинами являются Основы телерадиожурналистики. Для осуществления учебной практики студентов в телестудии установлены 3 камеры, в том числе позволяющие видеосъемку в формате FullHD (1 шт.) и 2K (2 шт.), и имеются 2 компьютера для видеомонтажа. Студенты работают над видеопродукцией командой, в которой каждые функции распределены в соответствии с их навыками и интересами.¹²⁷

По мнению, продюсера Акмала Хасанова, в реалиях Таджикистана имеет большую актуальность именно организация краткосрочных курсов с приглашением иностранных мастеров в Таджикистан. Основная цель таких курсов заключается в том, чтобы

121 Кафедраи мусаффири ва хайкалтароши. Донишкадаи давлатии санъати тасвири ва дизайни Тоҷикистон/Кафедра живописи и скульптуры. Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана. <http://ddstdt.tj/fakultaho/fakultai-sanatitastvir/kafedra-o/kafedra-i-musavvir-i-va-hajkal-tarosh/> (вход на сайт 28.08.20)

122 Кафедра таджикской филологии и журналистики. Государственный университет Куляба им. Абуабдуллох Рудаки. <http://kgu.tj/ru/sokhtorho/Fakultetho/taj-filol.php> (вход на сайт 28.08.20)

123 Кафедраи санъати тасвири ва махорати актери/Кафедра изобразительного искусства и актерского мастерства. <https://www.hgu.tj/ru/kafedra/kafedraisanatitasvirivamahorat.html>; <https://www.hgu.tj/ru/faculty.html#> (вход на сайт 27.08.20)

124 Кафедра телевидения и радиовещания. <http://journalism.tnu.tj/index.php/2016-10-09-07-40-33/ta-rikh>(вход на сайт 26.08.20)

125 Личное интервью с Сергеем Тютиным, инструктором Учебной телерадиостудии Таджикского национального университета (18.08.20).

126 Личное интервью с Рухшоной Вахидовой, заведующей учебной телестудией РТСУ (29.07.20).

127 Личное интервью с Рухшоной Вахидовой, заведующей учебной телестудией РТСУ (29.07.20).

заинтересовать молодежь продолжать развитие по направлению кино. Но получение фундаментального обучения по направлениям кинематографа видится за рубежом.¹²⁸

В августе 2016 года при Государственной киностудии «Таджикфильм» была открыта Школа молодых кинематографистов, при которой были проведены краткосрочные курсы по основам кинематографа. Данная инициатива явилась первой официальной киношколой республики с момента обретения суверенитета Таджикистана, которая получила аккредитацию Министерства образования РТ и лицензию на ведение образовательной деятельности и право выдачи сертификатов о завершении учебы. В процессе обучения были проведены 2 международных мастер-класса: российско-таджикского режиссера и ветерана отечественного кино Валерия Ахадова и Тино Афшор, художника по гриму из Ирана. По итогам обучения киностудией было выделено оборудование и транспорт для съемок двух коллективных дипломных фильмов. До реорганизации киностудии «Таджикфильм» в 2017 г. киношколу закончил 1 выпуск в составе 14 слушателей,¹²⁹ четверо из которых поступили (3 на основе квоты и 1 по стипендии «Дурахшандагон») во ВГИК и Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, а двое трудоустроились в штат ГУ «Точикфилм».

В 2018 году VIII Международный кинофестиваль «Дидор» в Душанбе предвещал 6-месячный курс киношколы «Дидор», проведение которой было поддержано генеральными спонсорами кинофестиваля – Швейцарским офисом по сотрудничеству в Таджикистане и Институтом «Открытое общество» – Фондом Содействия в Таджикистане, а также Союзом кинематографистов Таджикистана. В киношколу «Дидор» было принято 34 слушателя,¹³⁰ которые помимо еженедельных занятий прослушали 2 международных мастер-класса.¹³¹ Некоторые выпускники киношколы продолжили углублять знания в области звука, монтажа, арт-критики, продюсирования и т.д.) на индивидуальной основе.

В 2017-2018 г. года состоялось два выпуска 5-месячных курсов по Арт-критике кино, которые были проведены при поддержке программы «Искусство и социальный активизм» Института «Открытое общество» – Фонда Содействия в Таджикистане. Цель проекта заключалась в развитии арт-критики в республике по трем направлениям: арт-критики кино, арт-критике театра и изобразительного искусства, предназначенные для молодых кураторов, арт-менеджеров, художников, кинематографистов, журналистов. В 2018 г. три курса было прослушано в целом 8 слушателями, искусствоведческие рецензии которых были опубликованы онлайн.¹³²

С целью вызвать интерес к киноискусству у детей школьного возраста была проведена 4-х месячная Экспериментальная детская киношкола при Культурном центре «Бактрия» в Душанбе. Обучение носило интерактивный характер. Ее участниками в 2019 г. стали 50 детей в возрасте 8-14 лет, которые прошли 12 мастер-классов по актерскому

128 Личное интервью с Акмалом Хасановым, продюсером к/ст. «ArtVision» (03.08.20).

129 Выпускникам Школы молодых кинематографистов киностудии «Таджикфильм» вручат дипломы. От 1.07.2017. <https://www.asiaplustj.info/ru/news/life/culture/20170701/v-dushanbe-sostoitsya-tseremoniya-vrucheniya-sertifikatov-shkoli-molodih-kinematografistov-gosudarstvennoi-kinostudii-tadzhikfilm> (вход на сайт 28.08.20)

130 Киношкола международного кинофестиваля «Дидор». https://didoriff.tj/novosti_kinoshkoly/zagholovok_stat_i (вход на сайт 28.08.20)

131 Молодые таджикские кинематографисты прошли мастер-классы ветерана кинематографа Давлата Худоназарова. От 09.08.2018.

<http://sogdiana.tj/main/12802-molodye-tadzhikskie-kinematografisty-proshli-master-klassy-veterana-kinematografa-davlata-hudonazarova.html> ; В Душанбе пройдет мастер-класс известного кыргызского кинорежиссера Эрнеста Абдыжапарова. От 04.06.2018.

<https://vecherka.tj/archives/29989>; Фотохроника мастер-класса Эрнеста Абдыжапарова.

https://didoriff.tj/novosti_kinoshkoly/zagholovok_stat_i0 (вход на сайт 28.08.20)

132 Поддержка арт-критики в Республике Таджикистан // Годовой отчет Отделения международной организации Институт «Открытое общество» – Фонд Содействия в Таджикистане за 2018 г. Душанбе: ООО «Контраст», 2019. С.59 <https://osiaf.tj/uploads/files/Otchet2018.pdf> (вход на сайт 29.08.20)

мастерству, написанию сценариев, монтажу и озвучиванию 2-х короткометражных фильмов, созданных в рамках проекта.¹³³

В период с 2016 по 2020 год был проведен ряд аналогичных инициатив в целях поддержки отечественного кино, в том числе Душанбинская резиденция экспериментального кино «My Vision»,¹³⁴ поддержанная Посольством Объединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии в Республике Таджикистан и Посольством Республики Франция в Республике Таджикистан. Одной из эффективных мер поддержки начинающих кинематографистов стало оказание небольшой финансовой помощи в виде Малых грантов для создания итоговых игровых и документальных короткометражных фильмов слушателей.¹³⁵

В 2019 г. в течение нескольких месяцев функционировала киношкола «Dart» в г. Хороге, проведение которой было поддержано Институтом «Открытое общество» – Фондом Содействия в Таджикистане. Киношкола активно посещалась местной молодой аудиторией, и их интерес позволяет говорить о перспективах развития киноиндустрии в ГБАО. В процессе курса было произведено несколько документальных и короткометражных игровых фильмов. В целом курс киношколы в Хороге прослушали ок.15 человек, в том числе 5 женщин.¹³⁶

Одной из недавних краткосрочных инициатив до распространения пандемии стало проведение Киношколы Душанбе (Dushanbe Filmmaking School), поддержанной представительством UNDP и Посольством Японии в Республике Таджикистан. Киношкола длилась 2 недели, в течение которых слушатели проходили подготовительный курс операторского искусства, монтажа видео и звука, совмещая теоретические занятия и практическое создание видеоконтента на три разные темы.¹³⁷

Ряд тренингов и грантовых конкурсов в области мультимедийной журналистики и документального видеоконтента проводится в республике международной организацией «Internews», что помогает выявить и поддержать кадры видеооператоров, монтажеров, кинодокументалистов, медиаблоггеров.

При финансовой поддержке UNESCO с марта 2019 по декабрь 2020 г. Культурным Центром «Бактрия» в сотрудничестве с АСТЕД Афганистан осуществляется реализация проекта Академии Цифровых искусств для молодых женщин-предпринимателей в сфере культуры, цифровой и креативной индустрии из Таджикистана и Афганистана. В 2019 г. обучение графическому дизайну, 3D анимации, Web программированию, редактированию фотографий и видеомонтажу прошли 12 женщин, которые затем были направлены на 5-ти месячную оплачиваемую стажировку в выбранных организациях. Последствия пандемии отразились на условиях реализации данного проекта: обучение переводится в онлайн формат, а из-за закрытых границ было принято решение привлечь молодых женщин из афганской диаспоры, проживающей в Таджикистане.¹³⁸

133 Экспериментальная детская киношкола при КЦ «Бактрия»//Годовой отчет Отделения международной организации Институт «Открытое общество» – Фонд Содействия в Таджикистане за 2018 г. Душанбе: ООО «Контраст», 2019. С.52-53 <https://osiaf.tj/uploads/files/Otchet2018.pdf> (вход на сайт 29.08.20)

134 В Душанбе проходит Неделя молодого кино. От 12.12.2018. <http://avesta.tj/2018/12/12/v-dushanbe-prohodit-nedelya-molodogo-kino/> (вход на сайт 27.08.20)

135 Личное интервью с Бехрузом Давлятбековым, кинорежиссером, выпускником ВГИК и участником Душанбинской резиденции экспериментального кино «MyVision» (20.07.20).

136 Онлайн и телефонное интервью с Толиком Гадомамадовым, режиссером и лектором киношколы в Хороге (16.08.20 и 30.08.20).

137 Онлайн интервью с Шахджамшем Умари, арт-менеджером, участником программы Dushanbe Filmmaking School (27.08.20).

138 Академия Цифровых Искусств– инвестирование в молодых женщин для поддержки цифровой и креативной индустрии в Афганистане и Таджикистане. Пресс-релиз (материалы КЦ «Бактрия»).

Несмотря на частоту проведения инициатив в последние годы, направленных на восстановление потенциала таджикского кино, в проведении краткосрочных кинокурсов сохраняется хроническая нехватка материально-технических ресурсов. Большинство занятий по кинорежиссуре и операторскому мастерству посвящено видеосъемке с использованием естественных источников освещения, то есть в отсутствие практического тренинга на профессиональной кинотехнике (осветительных приборах всех видов, видеокамере с набором объективов, рельс, стедикам, ригов для ручной камеры). В свою очередь, стесненность в визуальных средствах отражается на учебных работах. В силу короткого формата курсов и ограниченности в техническом обеспечении, обучение продолжает представлять собой «базовый курс», и сказывается на перспективном росте кадров, которые пройдя подготовительный уровень не имеют возможности усовершенствовать знания в пределах республики.

В 2014 г. на базе Национального центра аудиовизуальных искусств (радио, телевидения и кино)¹³⁹ Комитета по ТВ и радио при Правительстве РТ было сформировано Государственное учреждение «Академия средств массовой информации Таджикистана»¹⁴⁰ для осуществления научной и учебной деятельности по повышению квалификации сотрудников телевидения, радио и печати, работающих в подведомственных комитету структурах. Срок обучения согласно плану и учебным программам составляет 1, 3, 6 месяцев и один год.¹⁴¹ В соответствии с принятой новой Программой развития телевидения и радио в РТ (2020) предусмотрена интенсивная подготовка работников телевидения по специальностям, востребованным также в кино (сценаристов, гримеров, видеооператоров, монтажеров, звукорежиссеров), которую позволяет осуществлять техническое оснащение академии. Так, в 2018 г. Программный Офис ОБСЕ в Душанбе передал техническое оборудование для оснащения мультимедийной студии академии, включающей видеокамеры и фотоаппараты, аудио и видео микшеры, и монтажное оборудование¹⁴² с целью улучшения возможности СМИ в осуществлении информационного обслуживания населения.

Таким образом, область отечественной журналистики опережает в своем развитии отечественный кинематограф и культуру в связи с предоставлением больших творческих возможностей и обустройством инфраструктуры.

Кафедра режиссуры существовала в Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М.Турсунзаде с 1973 г. Однако ею осуществлялся выпуск кадров по специальности «Управление коллективом любительских театров» («Роҳбари коллективҳои театрии ҳаваскор»). С конца 1990-х годов в соответствии с изменившимися потребностями области культуры ею была начата подготовка кадров по специальности «Режиссер театральных представлений и праздников» («Режиссёрони намоишҳои театронидашуда ва идҳо»),¹⁴³ которую обычно получали те, кто стремился работать в киноиндустрии. В целях подготовки режиссерских кадров именно для кино в 2014 г. на базе факультета культурологии данного института была открыта Кафедра кинорежиссуры

139 Постановление Правительства РТ о Государственном учреждении «Академия средств массовой информации Таджикистана» От 3 Января 2014 Года №23

140 Академия ВАО/Академия СМИ. <http://mediaacademy.tj>; <https://www.facebook.com/academyavao/> (вход на сайт 26.08.20)

141 Устав Государственного учреждения «Академия средств массовой информации Таджикистана», утвержден Постановлением Правительства РТ от 3 января 2014 года, № 23

142 OSCE donates radio and television equipment to the Media Academy in Tajikistan. От 17.09.2018. <https://www.osce.org/programme-office-in-dushanbe/395549> (вход на сайт 27.08.20)

143 Кафедра режиссуры и продюсирования Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде. <http://ddst.tj/kafedrai-rezhissura-va-prodyuseri/> (вход на сайт 27.08.20)

и продюсирования и Отделение режиссуры игрового кино. С 2017 г. был открыт набор по специальности «Кинотелеоператор» и «Режиссер телевидения».¹⁴⁴ С начала 2020 г. кафедра режиссуры и продюсирования была переведена с факультета культурологии в новую структуру – Факультет режиссуры, кино и телевидения.

Завершившие бакалавриат студенты Отделения режиссура игрового кино по желанию продолжают учебу в магистратуре института, но уже по специальности Режиссура театральных представлений и праздников, что обусловлено отсутствием приема в магистратуру по кинорежиссуре.

По данным 2020 г. на третьем курсе Отделения режиссуры игрового кино обучается 10 мужчин и 1 женщина. В 2020 г. по специальности кино было принято 22 абитуриента, в том числе 3 женщины. Практикой последних лет является то, что студенты, изначально желавшие поступить по одной специальности, и в итоге не набравшие необходимого для зачисления количества баллов, могут быть зачислены в рамках кластера на Отделение режиссуры, операторского или актерского мастерства. Студент получает право перевестись на другое отделение только на втором курсе.¹⁴⁵

При факультете режиссуры, кино и телевидения Таджикского государственного института культуры и искусств с 2019 г. функционирует учебная телерадиостудия, которая на данный момент отличается скромным техническим ресурсом. Учитывая количество студентов 4-х параллельных курсов бакалавриата (теле- и радиожурналистов, кинорежиссеров и кинотелеоператоров), она оказывается недостаточной для проведения полноценных практических занятий и обеспечения индивидуального доступа студентов к аппаратуре. В 2019 г. проект Таджикского государственного института культуры и искусств был поддержан грантом Всемирного банка, который позволяет создать учебную видеомонтажную лабораторию и приобрести съемочную технику.¹⁴⁶

В первом полугодии 2020 г. и до распространения пандемии студенты мастерской кинотелеоператоров, первый выпуск которой намечен в 2021 г., имели возможность пройти производственную практику на базе оснащенной новой видеостудии при Экспериментальном театре миниатюр «Оина». По данным куратора курса, оператора Алишера Негматова, на первый курс операторского отделения было зачислено 22 абитуриента, в том числе три женщины. По итогам третьего года обучения на курсе осталось 12 мужчин. По его мнению, немаловажной причиной отсева студентов, изучающих кинематограф, является необходимость изыскания собственных финансовых инвестиций для создания итоговых квалификационных работ. Институт не обладает возможностью выделения финансовой поддержки для съемок курсовых и дипломных фильмов студентов специальности «Режиссер игрового кино» и «Кинотелеоператор».¹⁴⁷

Таджикские студенты, обучающиеся кинорежиссуре на основе иностранной квоты, например, в России, также сталкиваются с проблемой поиска финансирования квалификационных работ. В советский период координацию и расходы на кинопроизводство дипломных фильмов таджикских студентов, брала на себя киностудия

144 Кафедра режиссуры и продюсирования Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде. <http://ddst.tj/kafedrai-rezhissura-va-prodyuseri/> (вход на сайт 27.08.20)

145 Личное интервью с Махмадали Санговым, доцентом, экс.заведующим Кафедры режиссуры и продюсирования Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде (06.08.20).

146 Личное интервью с Зульфиддином Муминджановым, деканом Факультета режиссуры, кино и телевидения Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде (06.08.20).

147 Личное интервью с Алишером Негматовым, преподавателем операторского мастерства в Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М.Турсунзаде (28.07.20).

«Таджикфильм». Однако сейчас данный пункт для поддержки молодого потенциала никак не оформлен нормативно-правовыми документами.

Анализ состояния кинообразования в Таджикистане не будет полным без рассмотрения механизма подготовки кадров в области звукорежиссуры. Высшим учебным заведением, ведущим подготовку кадров в этом направлении, является Таджикская национальная консерватория им. Т.Сатторова. При этом в республике отсутствует профильное обучение именно звукорежиссуре кино, а вышеупомянутое Отделение звукорежиссуры функционирует при Факультете записи эстрадной музыки. В данный момент три специалиста ГУ «Таджикфильм», работа которых связана со звуком и музыкой, получают высшее и второе высшее образование на Отделении звукорежиссуры консерватории. Звукорежиссура кинофильма изучается студентами отделения самостоятельно по желанию и на практике потому, что не входит в число спецдисциплин. Некоторые преподаваемые дисциплины косвенно касаются истории кино.

По данным Заведующей кафедры звукорежиссуры Ш.Алиевой ежегодный прием на отделение составляет 15-16 человек. По итогам 2018-2019-го учебного года дневное отделение окончили 2 женщины, которые получили направление на работу в столичный Дом радио, но в силу семейных обстоятельств не трудоустроились. Заочное отделение данного института закончила 1 женщина. По итогам 2019-2020 г. учебного года выпускниц отделения не было. Но в данное время в общем числе 42 студентов отделения звукорежиссуры учатся 2 женщины. Ш.Алиева объясняет низкие показатели поступающих девушек существующим в таджикском обществе предубеждением о том, что звукорежиссура является сугубо мужской профессией, ведь звукорежиссер должен одновременно обладать техническими навыками, музыкальным слухом и творческим потенциалом.¹⁴⁸

Анализ существующих возможностей получения образования в вузах и на коротких курсах по кино, обнаруживает необходимость централизованного кинообразования в виде действующей на постоянной основе академии киноискусства или киноинститута кафедрами, специализирующимися на разных аспектах киноиндустрии. В данном виде киноуз явился бы консолидирующей основой в таджикском кино, служащей передаче опыта старшего поколения кинематографистов молодому. В свою очередь, в настоящее время ощущается отсутствие отдельной технической базы у студентов киноотделений для проведения индивидуальных практических занятий и создания студенческих фильмов. Отсутствие доступа к профессиональному оборудованию в студенческие годы в силу ограниченности учебных ресурсов приводит к будущему халатному отношению выпускников к созданию фильма, и в итоге к привычке выпускать некачественную видеопroduкцию.

Требующей решение является также проблема финансирования студенческих киноработ, одним из решений которой может оказаться грантовой технической поддержки создания дипломных фильмов со стороны ГУ «Точикфилм». Актуальным для кинообразования является пересмотр источников финансирования статей Программы развития кино: подготовку кинематографических кадров (повышение квалификации, краткосрочные тренинги) целесообразно предусматривать за счет госбюджета либо специальных внутренних средств ГУ «Точикфилм». Одновременно необходима

¹⁴⁸Личное интервью с Шарифмох Алиевой, Т.Сатторова (05.08.20).

заведующей Кафедрой звукорежиссуры Таджикской национальной консерватории им.

координация вопроса подготовки кадров в странах зарубежья (то есть выделение стипендий «Дурахшандагон» для кино) с Министерством экономического развития и торговли РТ, Министерством образования РТ, Государственным Учреждением «Центр международных программ» и Министерством иностранных дел РТ.

2.3. Кинотеатры, демонстрация и дистрибуция фильмов.

Деятельность кинотеатров и кино клубов, видеомагазинов и студий по тиражированию аудиовизуальной продукции в Таджикистане подлежит регистрации и сертифицированию в ГУ «Точикфильм». До 2017 г. республиканским кинопрокатом и всеми входившими в него государственными однозальными кинотеатрами старого типа управляло ГУП кино и видео «Точиккино», пока они не перешли в структуру ГУ «Точикфильм». Часть кинотеатров в свое время была приватизирована или реорганизована и передана местным исполнительным органам власти для размещения в них отделов культуры, конференц-залов или для других государственных целей.¹⁴⁹ Некоторые кинотеатры, переданные в частную собственность, остаются безнадзорными или реорганизованы.

До начала гражданской войны (1992-1997) в Согдийской области существовало 200 кинотеатров и кино клубов, большинство из которых принадлежали колхозам и совхозам. Из них 22 зимних и 12 летних кинотеатров числилось на балансе ГУП кино и видео «Точиккино».¹⁵⁰ В г. Худжанде ранее функционировало 10 кинотеатров, но по данным журналистского исследования Т.Расулзаде со ссылкой на источник ГУП кино и видео «Точиккино», к 2018 г. не осталось ни одного действующего кинотеатра. К 2018 г. на кинообслуживание всей Согдийской области приходится единственный действующий государственный кинотеатр «Лола» в Аштском районе.¹⁵¹ В ситуации острого дефицита действующих кинотеатров, к примеру, в 2020 г. здание мечети в Худжанде было переоборудовано в кинотеатр на 80 мест.¹⁵²

В Душанбе функционировали кинотеатр им. М.Горького, кинотеатр «Джами», «8 марта», «Таджикистан», «Хроника», малые кинотеатры «Памир», «Дом офицеров», кинозалы в киноконцертном комплексе «Жохи Борбад», во Дворце профсоюзов, а также летние кинотеатры «Молодежный», «Фестиваль», «Галаба», «Октябрь», «Ташкент», «Севастопольский» и др.¹⁵³ Большинство из которых прекратило свое существование в 1990-х г., а 2 кинотеатра («Джами», «8 марта») были снесены в 2016-2018 гг. Сейчас в Душанбе осталось 4 государственных кинотеатра – «Ватан», «Зебуниссо», «Ситора» и «Орленок», из которых в приемлемом состоянии, позволяющем проводить соответствующие международному стандарту киносеансы, и международные кинофестивали, является только кинотеатр «Зебуниссо» на 300 мест (большой зал) и 80 мест (малый зал). В 2008 г. в его здание был перенесен офис Союза кинематографистов Таджикистана и столичный «Дом кино». Однако кинотеатр находится на окраине города, что отражается на его зрительской посещаемости.

По данным 2007 г. Таджикистан в мировом рейтинге, составленном UNESCO, занимал 69-место по количеству продаж кинобилетов, позволяющих определить зрительскую посещаемость, и 37-е место по количеству кинотеатров в стране. На тот момент в республике было зарегистрировано 172 кинотеатра.¹⁵⁴ По данным ГУ

149 В Кулябе снесли самый старый кинотеатр «Комсомол». Фото. от 10 августа 2016 г. <https://rus.ozodi.org/a/27912207.html> (вход на сайт 25.08.20)

150 Расул-заде Т. Кино не для всех. Как Таджикистан лишился кинотеатров. От 4 мая 2018 г. <https://www.fergananews.com/articles/9929>(вход на сайт 25.08.20)

151 Там же.

152 As Tajikistan's Muslims feel more heat, mosque turned into cinema. От 28 января 2020 г. <https://eurasianet.org/as-tajikistans-muslims-feel-more-heat-mosque-turned-into-cinema> (вход на сайт 25.08.20)

153 Шодиев Х. Кинотеатры Душанбе. Ненужные и забытые... От 2 февраля 2020 г. <https://asiaplustj.info/ru/news/life/culture/20200202/kinoteatri-dushanbe-nenuzhnie-i-zabitie> (вход на сайт 25.08.20)

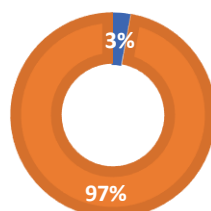
154 Tajikistan ranked 69th in cinema-going. От 22 декабря 2007 г. <https://www.asiaplustj.info/en/news/29/20071222/tajikistan-ranked-69th-cinema-going> (вход на сайт 03.09.20)

«Точикфилм» ранее в республике действовало 86 государственных кинотеатров (38 зимних и 48 летних),¹⁵⁵ но сейчас на балансе «Точикфилм» числятся 30 однозальных кинотеатров стационарного типа, в сумме рассчитанных на 5770 мест.¹⁵⁶ В 11 из них имеются 12 видеопроекторов. Однако из 30 кинотеатров 9 региональных кинотеатров были официально переведены в ведомство местных органов исполнительной власти; 2 кинотеатра были отданы в аренду, в том числе 1 кинотеатр («Ситора») в Душанбе; 8 кинотеатров нуждаются в ремонте и оснащении; 8 кинотеатров находятся в рабочем состоянии и действуют.¹⁵⁷

По данным республиканского кинопроката, в 2019 году в кинотеатрах ГУ «Точикфилм» было проведено 127 киносеансов, которые посетило 21345 зрителей, из них 16334 детей. Доход от кинопроката за 2019 год составил 25730 сом.¹⁵⁸ (USD 2.652) (Таблица 12). Действующая ценовая политика «Точикфилм» приведена в Таблице 13.

Таблица 12. Годовой доход государственного кинопроката в 2019 г. от сметной стоимости 1 фильма 900 тыс. сом. (USD 87378).¹⁵⁹

■ Годовой доход государственного кинопроката
■ Бюджет 1 полнометражного игрового фильма



Кинотеатры современного типа расположены только в Душанбе и считаются частными. Одним из них является однозальный 3D Кинотеатр «Навруз» (Сеть компании Tamoshu) на 208 мест, расположенный в комплексе «Кохи Навруз». Другим является мультиплекст «Кайхон 3D», имеющий 4 зала в сумме на 270 мест¹⁶⁰ и расположенный в ТРЦ «Dushanbe-Mall». В Таблицах 14 и 15 приведена ценовая политика негосударственных кинотеатров. При анализе стоимости кинобилетов и зрительского спроса необходимо иметь ввиду размер среднемесячной заработной платы в республике, которая по данным 2018 г. составляла 1234 сом¹⁶¹ (USD 120).¹⁶²

155 Личное интервью с Акбаром Шариповым, начальником Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм» (23.07.20)

156 Мавчудоти харакати дастгоххи кино, видеозалхо ва видеосалонхо. Хисобот дар бораи мавчудот, харакат ва истифодаи дастгоххи кино дар соли 2019/Наличие и деятельность киноустановок, видеозалов и видеосалонов. Отчет о наличии, деятельности и эксплуатации киноустановок за 2019 год. От 18 марта 2020 г. (Материалы ГУ «Точикфилм» и Агентства по статистике при Президенте РТ).

157 Номгуи кинотеатрхои дар мувозинаи «Точиккино» қарор дошта ва ҳолати воқеии онҳо/Перечень кинотеатров, находящихся на балансе «Точиккино» и их состояние. (Материалы Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм»)

158 Мавчудоти харакати дастгоххи кино, видеозалхо ва видеосалонхо. Хисобот дар бораи мавчудот, харакат ва истифодаи дастгоххи кино дар соли 2019/Наличие и деятельность киноустановок, видеозалов и видеосалонов. Отчет о наличии, деятельности и эксплуатации киноустановок за 2019 год. От 18 марта 2020 г. (Материалы ГУ «Точикфилм» и Агентства по статистике при Президенте РТ). Курс USD 1 к сомони составил 9,7 сомони на 18 марта 2020 г. <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=18.03.2020> (вход на сайт 26.09.20)

159 См. Приложение 4. Таблица III. Источник: План мероприятий по реализации Программы развития кино Республики Таджикистан на 2018-2022. Приложение 2 к Постановлению Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

160 Кинотеатр «Кайхон 3D». Официальный сайт ТРЦ «Dushanbe-Mall»<http://dushanbemall.tj/index.php/razvlecheniya/kinoteatr-kajkhon-3d> (вход на сайт 26.08.20)

161 Среднемесячная номинальная заработная плата//Регионы Республики Таджикистан-2019. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан, 2019. С. 74

162 Курс 1 сом.= USD 10,3198 на 03.09.2020 <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php> (вход на сайт 03.09.20)

Таблица 13. Действующая ценовая политика на кинобилеты в государственные кинотеатры, утвержденная Антимонопольной Службой при Правительстве РТ.¹⁶³

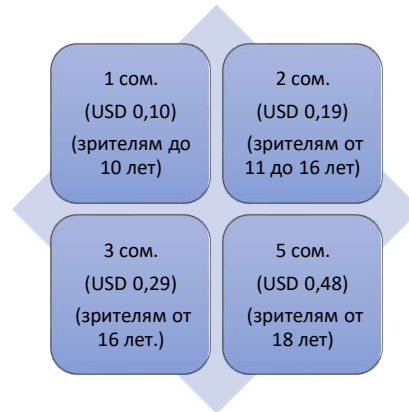


Таблица 14. Действующая ценовая политика на кинобилеты в 3D кинотеатр «Наврӯз».¹⁶⁴

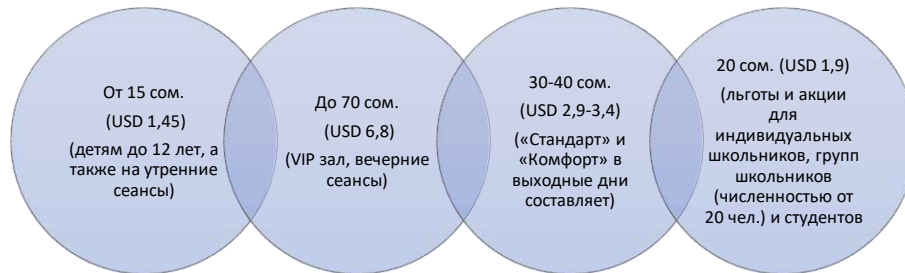
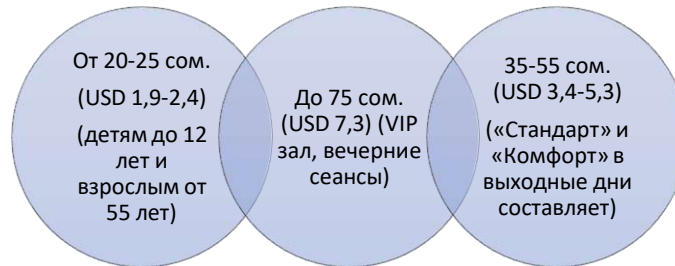


Таблица 15. Действующая ценовая политика на кинобилеты в Кинотеатр «Кайхон 3D».¹⁶⁵



В начале августа 2020 года возобновилась деятельность 3D Кинотеатра «Наврӯз» и Кинотеатра «Кайхон 3D» после 4-х месячного перерыва в работе, связанного с пандемией COVID19. В целях безопасности залы проходят регулярную обработку, на входе в зал измеряется температура кинозрителей, а их рассадка происходит с учетом социальной дистанции. По мнению менеджера «Кайхон 3D» принцип такой рассадки ограничит заполняемость зала примерно до 50%, и скажется на количестве киносеансов в день, т.к. перерывы станут продолжительнее.¹⁶⁶

Согласно Закону «О кино» (2004) все фильмы, произведенные и ввезенные для публичной демонстрации на территорию Таджикистана подлежат внесению в Государственный кинорегистр,¹⁶⁷ который позволяет фильму выйти в официальный кинопрокат. Регистрация фильма иностранного производства, выдается

163 Нархномаи хизматрасони Муассисаи давлатии «Тоҷикфилм» (Прейскурант услуг ГУ «Тоҷикфилм») от 22 июня 2018 г., утвержденный Антимонопольной Службой при Правительстве РТ от 25 июня 2018 г. (материалы ГУ «Тоҷикфилм»)

164 Цены. 3D Кинотеатр «Наврӯз». <http://www.tamosho.tj/price/> (вход на сайт 26.08.20). Акции. 3D кинотеатр «Наврӯз» <http://www.tamosho.tj/stock/> (вход на сайт 25.08.20).

165 Цены. Кинотеатр «Кайхон 3D» <https://kayhon.tj/prices/> (вход на сайт 26.08.20)

166 Нарзикулова З.В Душанбе вновь открылись кинотеатры. От 13 августа 2020 г. <https://asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/society/20200813/v-dushanbe-vnov-otkrilis-kinoteatri> (вход на сайт 25.08.20)

167 Все фильмы, произведенные в Таджикистане, а также ввезенные в Таджикистан для проката и публичной демонстрации, за исключением фильмов, которые демонстрируются на фестивалях, семинарах, ретроспективе и других мероприятиях, должны быть зарегистрированы в кинорегистре (Статья 15, Закон «О кино» от 9 декабря 2004 года №67 (в редакции Закона РТ от 12.05.2007г.№267)

сроком на 1 год и ее установленная стоимость составляет 600 сом. (USD 58). Для сравнения стоимость регистрации национального фильма для выхода в республиканский прокат, действующей в течение 1 года, составляет 2500 сом. (USD 243).¹⁶⁸

По данным Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм», в 2018 г. было внесено в регистр 21 фильм, в 2019 г. – 43 фильма, большинство из которых представляют собой остросюжетные сериалы и романтические мелодрамы производства России и Турции.

Кинопродукция отечественного производства, прошедшая регистрацию ГУ «Точикфилм» в 2018-2019 гг., насчитывает 6 фильма, которые вышли в прокат и на индивидуальной основе были показаны в городах и селах республики.¹⁶⁹ Необходимо отметить, что для кинопродукции ГУ «Точикфилм» не требуется проходить Регистрацию национального фильма.

Для частных предпринимателей в области демонстрации фильмов, копирования и реализации аудиовизуальной продукции на DVD, CD, картах памяти в киноиндустрии республики официально установлены сборы за выдачу сертификатов регистрации сроком действия на 1 год (Таблица 16).¹⁷⁰

Таблица 16. Список сертификатов регистрации в области дистрибуции и демонстрации аудиовизуальной продукции.

Сертификат регистрации на копирование (тиражирование) аудиовизуальной продукции – 5000 сом. (USD 485)
Сертификат регистрации на массовый кинопоказ – 1000 сом. (USD 97)
Сертификат регистрации на продажу аудиовизуальной продукции, компьютерных игр, PlayStation, видеоигр – 900 сом. (USD 87)

В ситуации острого дефицита кинотеатров и их роли в досуговой деятельности населения республики, наблюдается рост числа негосударственных телевизионных каналов, которые получили лицензию Комитета по ТВ и радио на осуществление телевизионного вещания. По данным 2020 г. в республике наряду с 13 государственными телеканалами, 12 кабельным телевидением и 2 IP-телевидением, существует 21 негосударственное телевидение, в том числе 16 из них зарегистрировано и вещает на города и местные населенные пункты в Согдийской области.¹⁷¹ Это позволяет говорить не только о востребованности негосударственного телевидения в досуге сельских жителей, а о том, что в отсутствие кинопроката телевидение видится и становится альтернативой для дистрибуции фильмов.

На данном этапе востребованность короткого аудиовизуального контента, продиктованная интересом интернет-пользователей в социальных сетях, приводит к большему распространению короткометражных игровых сюжетов и фильмов, снятых «без

168 Нархномаи хизматрасони Муассисаи давлати «Точикфилм»/Прейскурант услуг ГУ «Точикфилм» от 22 июня 2018 г., утвержденный Антимонопольной Службой при Правительстве РТ от 25 июня 2018 г. (материалы ГУ «Точикфилм»)

169 Личное интервью с Акбаром Шариповым, начальником Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм» (23.07.20).

170 Нархномаи хизматрасони Муассисаи давлати «Точикфилм»/Прейскурант услуг ГУ «Точикфилм» от 22 июня 2018 г., утвержденный Антимонопольной Службой при Правительстве РТ от 25 июня 2018 г. (материалы ГУ «Точикфилм»)

171 Руихати телевизион, радио ва студияҳои истеҳсоли маҳсулоти аудиовизуалии давлатию ғайридавлати, ки дар каламрави Чумхурии Тоҷикистон фаъолият мекунанд/Список государственного и негосударственного телевидения, радио и студий по производству аудиовизуальной продукции, которые функционируют в соответствии с законодательством РТ. (Материалы Комитета по ТВ и радио.

бюджета», и с 2020 г. к производству вебсериалов, состоящих из 15-20 минутных эпизодов. Интернет-пространство в контексте Таджикистана позволяет осуществить релиз кинопродукции независимыми студиями, из которых только 14 официально получили лицензию на производство аудиовизуального контента.¹⁷² С 2018 года в республике наблюдается тенденция альтернативной дистрибьюции: независимые кинопроизводители делают выбор в пользу интернет-релиза фильмов сразу после завершения производства, нежели в пользу кинотеатров. Это позволяет избежать процедуры по прохождению экспертизы и сертифицирования на массовый кинопоказ. Однако прибылью в этом случае становится чаще PR и моральное удовлетворение, нежели окупаемость расходов кинопроизводства. Многие независимые кинопроизводители, занимавшиеся выпуском малобюджетных фильмов для массового зрителя, осознали возможности самопродвижения в интернете и активно начали вести видеоблоги в YouTube, в которых размещают фильмы и музыкальные видео, притягивая многотысячные просмотры таджикской диаспоры и персоязычных пользователей из стран СНГ, Афганистана, Ирана, Канады, США и т.д. Трафик наиболее успешных таджикских видеоблогов удается монетизировать в соответствии с политикой Youtube. Так, исходя из статистики наибольших просмотров, которые приходились на Россию и воспользовавшись введением в ней карантинных мер, обусловленных пандемией, актер и режиссер Набиджон Пирматов разместил на своем Youtube-канале¹⁷³ фильм «Домоди замонави» (2018) собственного производства, и фильм «Рие» (2019) по согласованию с автором. Раннее они уже вышли в республиканский кинопрокат и онлайн премьеры была рассчитана на внешний рынок.

Сложившиеся реалии киноиндустрии Таджикистана, в свою очередь, модифицируют кинопрокат и дистрибьюцию таджикских фильмов (Таблицы 17, 18, 19).

Например, кинопрокат отечественного кино в 3D Кинотеатре «Наврӯз» и «Кайхон 3D» в Душанбе часто длится 5 дней, но его продолжительность зависит от зрительского интереса. Кинопроизводители обычно проявляют инициативу продемонстрировать фильм в этих кинотеатрах. К сожалению, в кинотеатрах отсутствует политика приоритетности национальных фильмов в отечественном кинопрокате. А на начальном этапе продвижения фильма к кинозрителям решающую роль в этом вопросе играет впечатляющий актерский состав и PR компания. Доходы от продажи кинобилетов обычно распределяются поровну, но если создание DCP, рекламных материалов и их продвижение осуществляется кинотеатром, то разделение доходов может быть 70% на 30%.¹⁷⁴ При этом для того, чтобы привлечь зрителя на таджикский фильм в кинотеатре «Кайхон 3D» действовали скидки на билеты – 20 сом. (USD 1,9) в 2018 г. К сожалению количество зрителей и распроданных билетов остается конфиденциальной информацией и администрациями кинотеатров не оглашается. По данным Рустама Каюмова, менеджера по маркетингу и рекламе кинотеатра «Кайхон 3D», доля таджикских фильмов в отечественном кинопрокате в 2018-2019 гг. составляла низкий процент и несущественные кассовые сборы. А приоритеты проката продиктованы зрителем. Наиболее успешными в прокате «Кайхон 3D» оказались 2 фильма – «Современный жених» и «Рие», прокат которых длился более трех недель. По его мнению, на конкурентоспособность таджикских фильмов влияет актуальность,

172 Руихатителевизион, радиовастудияҳои истеҳсоли маҳсулоти аудиовизуалии давлатии Ҷамоҳири Ҷамоҳири Тоҷикистон, ки дар қаламрави Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷамоҳири давлатӣ мекунад/Список государственных и негосударственных телевидения, радио студий по производству аудиовизуальной продукции, которые функционируют в соответствии с законодательством РТ. (Материалы Комитета по ТВ и радио)

173 Авторский канал Zamonavi media. <https://www.youtube.com/channel/UCnumFiQpN5-wA4vVrZnFMuw> (вход на сайт 26.08.20)

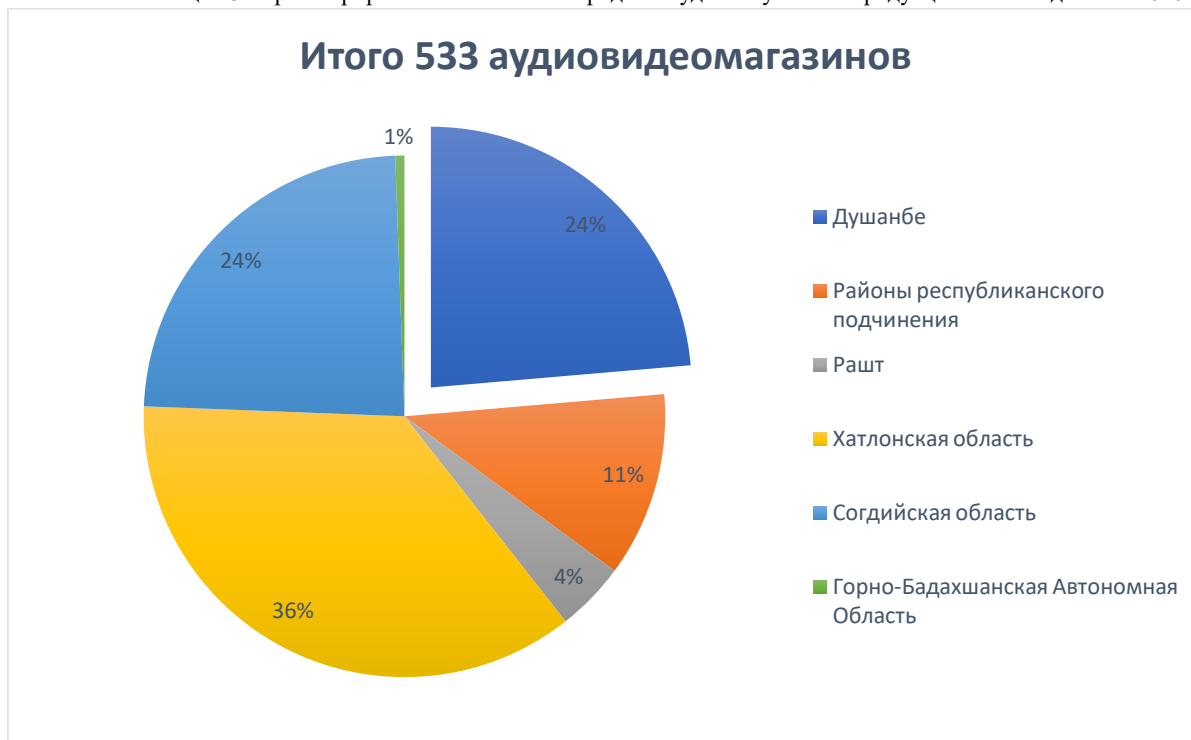
174 Личное интервью с Музаффаром Шодиевым, кинорежиссером и продюсером (01.07.20).

качество и маркетинг, при этом сборы таджикских картин в прокате кинотеатра минимальные.¹⁷⁵

Таблица 17. Существующая практика внутренней дистрибуции фильмов в РТ.



Таблица 18. Зарегистрированные магазины продажи аудиовизуальной продукции в РТ по данным 2020 г.¹⁷⁶



¹⁷⁵ Онлайн-интервью с Рустамом Каюмовым, менеджером по маркетингу и рекламе Кинотеатра «Кайхон 3D» в Душанбе (30.07.2020).

¹⁷⁶ В Душанбе – 126, в Районах Республиканского подчинения – 61, в Раште – 23, в Хатлонской области – 193, в Согдийской области – 127, в Горно-Бадахшанской области – 3. Источник: Хисобот оиди гувоҳномаҳои бақайдгири ва кинотеатрҳо/Отчет о сертификатах регистрации и кинотеатрах. (материалы Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм»)

Таблица 19. Количество студий в РТ, получивших сертификат регистрации на копирование фильмов на DVD, CD и картах памяти по данным 2020 г.¹⁷⁷



3D Кинотеатр «Навруз» и «Кайхон 3D» должны функционировать в рамках контрактов, заключенных с международными дистрибьютерскими компаниями, в которых прописаны почти все слоты времени, а права национальных фильмов официально не определены. Именно поэтому выход отечественной продукции в прокат кинотеатров представляет собой периодические точечные инициативы. По мнению Бахтиера Назариен, менеджера 3D Кинотеатра «Навруз», отсутствие альтернативного отечественного контента, не позволяет противопоставить его зарубежной кинопродукции и предложить при переговорах с дистрибьютерскими компаниями. По его мнению, приостановку всех голливудских кинорелизов в прокате, обусловленную карантинными мерами во время пандемии, стоило бы использовать в пользу релизов отечественных фильмов в 3D Кинотеатре «Навруз», после его повторного открытия. Однако обнаруживается отсутствие таджикского контента для релиза.¹⁷⁸

Прокат в кинотеатрах ГУ «Точикфилм» («Ватан», «Зебуниссо») и др. залах (Государственная Филармония им.А.Джураева) в Душанбе, во дворцах культуры «Кохи Сугдиён», «Кохи Рудаки», Государственном театре музыкальной комедии им. К.Худжанди в Худжанде длится от 2-х дней и более. Стоимость кинобилетов обходится зрителям дешевле, варьируясь в зависимости от статуса премьерности (новый ли фильм), PRкомпании, продолжительности, от географической локации и зрительской аудитории.

Мобильный прокат, т.е. прокат в городах и населенных пунктах республики, подразумевает выезды кинопроизводителей для показа таджикских фильмов в спецшколах, школах, вузах, детских лагерях, центрах культуры, при этом часто проекционное оборудование приходится авторам привозить с собой. Тенденция подобного релиза активизировалась с 2010 года, то есть с уменьшением количества кинотеатров и оттоком кинозрителей. Одним из успешных дистрибьютеров такого типа в

¹⁷⁷ В Душанбе – 4, в Районах республиканского подчинения – 2, в Хатлонской области – 8, в Согдийской области – 12. Источник: Хисобот оиди гувохномаҳои бакайдгири ва кинотеатрҳо/Отчет о сертификатах регистрации и кинотеатрах. (материалы Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм»)

¹⁷⁸ Личное интервью с Бахтиером Назариен, менеджером 3D Кинотеатра «Навруз» (29.07.20).

республике сейчас является киностудия «Сухайл-Синамо», которой руководит режиссер Мухаббат Саттори. Для этих целей киностудия «Сухайл-Синамо» владеет 12 видеопроекторами, экранами и звуковыми колонками, позволяющим осуществлять одновременный кинорелиз в нескольких районах республики.¹⁷⁹ Киностудия «Сухайл-Синамо», используя свой опыт проката и нетворкинг, помимо собственных фильмов, занимается республиканским кинопрокатом фильмов на контрактной основе. Серия кинопоказов в школах того или иного региона, санкционируется местными исполнительными органами власти на основе официального письма от студии «Сухайл-Синамо». Чуть ранее прокатываемый фильм проходит экспертизу худсовета, в который входит председатель области, представители Отдела образования, директоров школ районов, и получает одобрение для школьного показа. Одновременно принимается решение о количестве билетов, приобретаемых каждой из школ или учреждениями. Во время проката отдельные кинобилеты можно приобрести и из кассы студии, но чаще распространена продажа абонементов заранее.

По мнению М.Саттори, билеты на фильмы не должны быть очень дешевыми, как например, 1 сомони (USD 0,10), учитывая все затраты на кинопроизводство. Ведь даже минимальная стоимость взрослого билета на спектакль в театр в республике установлена 10 сомони (USD 1). Механизм проведения кинопоказов в 1 школе позволяет реализовать от 500 до 1,5-2 тыс. билетов.

Таблица 20. Установленная стоимость кинобилетов студии «Сухайл-Синамо».¹⁸⁰



Успех данного продвижения в школах и вузах регионов подразумевает соответствие фильма актуальной воспитательной тематике и менталитету населения. К примеру, ее детский фильм «Сказка сна» (2010), был посвящен проблеме злоупотребления компьютерными играми; фильм «Зарандуд» (2013) – о детском труде и необходимости учиться. Процесс кинопроката фильма по республике может доходить до трех лет (ф. «Зарандуд» Мухаббат Саттори) и осуществляться с перерывами. Пандемия, признается М.Саттори, помешала существовавшей договоренности о продолжении премьеры нового фильма «Кохи нур» в 20 городах республики. Картина была создана «Сухайл-Синамо» в 2019 г. в партнерстве с ГУ «Телевидение Сафина», и обошлась в 270 тыс. сом. (USD 27.835)¹⁸¹, из них 230 тыс. (USD 23.711) составил вклад «Сухайл-Синамо» и 40 тыс. (USD 4.123) – «Телевидение Сафина». До введения карантинных мер в Таджикистане премьерные показы «Кохи нур» прошли в Согдийской области в течение 2-3-х месяцев.¹⁸²

179 Личное интервью с Мухаббат Саттори, директором к/ст. «Сухайл-Синамо» (30.07.20).

180 Личное интервью с Мухаббат Саттори, директором к/ст. «Сухайл-Синамо» (30.07.20).

181 Курс USD 1к сомони составил 9,7 сомони на 16.10.19 <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=16.10.2019> (вход на сайт 26.09.20)

182 Личное интервью с Мухаббат Саттори, директором к/ст. «Сухайл-Синамо» (30.07.20).

Дилошуб Орифзода, являвшийся в течение нескольких лет исполнительным продюсером фильмов к/ст. «Сугдсинамо», объясняет, что функции исполнительного продюсера и дистрибьютера в таджикской киноиндустрии часто совмещены. Продюсеры заинтересованы в том, чтобы окупить вложенные средства, и в отсутствие дистрибьютеров и кинотеатров сами занимаются распространением кинопродукции. На его взгляд, если бы в республике действовало 80 кинотеатров, то за 1 месяц параллельного проката в них можно вернуть вложенные в производство фильма инвестиции. Ведь бюджет таджикских полнометражных игровых фильмов небольшой, в среднем 250-500 тыс. сом. (USD 24.272-48.543).¹⁸³

Продюсер, актер и режиссер фильма «Рие» Музаффар Шодиев отмечает, что таджикская публика ожидает увидеть на экране медийные лица и известный каст. Премьера фильма «Рие» состоялась в Государственной филармонии им.А.Джураева, которая на данный момент располагает самым большим действующим залом, позволяющим провести киносеансы в Душанбе. Рекламная компания фильма обошлась в 20 тыс. сом. (USD 1.942). Билеты в премьерные дни реализовывались по цене от 30 до 80 сом. (USD 3-8) и были распроданы полностью. Интерес к премьерному показу фильма, обусловленной массовой рекламой в СМИ, социальных сетях и наружной рекламой, был высок настолько, что некоторые зрители, не успевшие приобрести билет, были готовы выкупить его за 250 сом. (USD 24). Обусловленный зрительским интересом к отечественному фильму, прокат «Рие» продолжился в кинотеатре «Кайхон 3D», где продлился 27 дней. По словам М.Шодиева пандемия и карантинные меры повлияли на выход в прокат его нового фильма «Грешник». В течение последних 7 месяцев не происходило ни новых съемок, ни проката фильма. Тогда как творческая группа, постоянно задействованная в его кинопроектах (часто малобюджетных), обычно выполняет работу авансом и оплачивается за счет прокатных сборов нового фильма.¹⁸⁴

Комедия «Свекрови, или я не я» (к/ст. «Simurgh», продюсер Абдукарим Машрабов) вышла в прокат в 2018 г. сначала в 3D Кинотеатре «Навруз» в течение 4-х дней, затем в Государственном театре музыкальной комедии им. К.Худжанди г.Худжанд, после чего был осуществлен повторный прокат фильма в Душанбе в кинотеатре «Ватан».

Таблица 21. Стоимость кинобилетов на премьерные кинопоказы фильма «Свекрови, или я не я» в 3D Кинотеатре «Навруз».¹⁸⁵



Кинопоказы в Худжанде, по словам Манзарали Шерали, исполнительного директора студии, указали на недостаточность рекламной компании фильма, и поэтому повторный кинопрокат в Душанбе предварялся 3-недельным рекламным продвижением фильма. В кинотеатре «Ватан» фильм был показан дважды в день в течение 30 дней (с некоторыми перерывами) и каждый киносеанс в нем в среднем насчитывал 10-15 зрителей. В целом прокат фильма был недолгим, который позволил выручить 10%

183 Личное интервью с Дилошубом Орифзода, независимым продюсером (06.07.20).

184 Личное интервью с Музаффаром Шодиевым, кинорежиссером и продюсером (01.07.20).

185 Личное интервью с Манзарали Шерали, исполнительным директором к/ст. «Simurgh», и Кандилем Тоир, продакшн-менеджером ф. «Свекрови, или я не я» (16.07.20).

вложенных в создание фильма средств. При этом, по данным М.Шерали, исполнительным директором киностудии «Simurgh», бюджет фильма составил USD 30 тыс.¹⁸⁶

Сафар Хакдодов, председатель СК Таджикистана отмечает отсутствие информированности и анализа того, какие именно фильмы производятся в республике; не ведется киностатистика в силу чего отечественный кинопроизводитель не может определить своего потенциального зрителя. На его взгляд, отечественному кинематографу необходимо найти свою нишу в мировой киноиндустрии, а для этого необходимо проанализировать сложившиеся реалии и тенденции. Целесообразно официально закрепить квоту таджикских фильмов в кинопрокате кинотеатров, например, 10% в кинорепертуаре, а затем постепенно увеличивать. Кинодистрибуция должна осуществляться свободно, а государство может регулировать максимальную стоимость кинобилета. Ввиду этого целесообразно создать условия для формирования и работы Ассоциаций дистрибьютеров и продюсеров отечественного кино.¹⁸⁷

Акмал Хасанов (к/ст. «ArtVision»), продюсер фильма «Воздушный Сафар» (2015) считает, что целесообразно реформировать систему финансирования таджикского кино и создать отдельный Фонд кино, в полномочия которого входило бы распределение бюджетного финансирования на конкурсной основе, проведение политики в области кинопроизводства и дистрибуции. Расходы на дистрибуцию и фестивальное продвижение фильма должно быть заложено в бюджет каждого кинопроекта. Является важным, чтобы тематика фильмов и киносценарии, на которые выделяется госбюджет согласовывался в тесном контакте с Отделом маркетинга, которому необходимо анализировать зрительский интерес и потребность в стране. Необходимо культивировать систему отечественного кинематографа как индустрию развлечений. При этом целесообразно заинтересовать администрации кинотеатров коммерческим интересом и выгодной ценовой политикой.¹⁸⁸

Таким образом, анализ развития кинопроката Таджикистана показывает, что постепенная приватизация кинотеатров, наблюдающаяся с середины 2000-х г. привела к тому, что к 2020 г. в киноиндустрии осталось несколько государственных кинотеатров. Часть кинотеатров номинально числится на балансе ГУ «Точикфилм», но на практике отдано в ведомство местных органов власти и эксплуатируется для других целей. Восстановление кинотеатров старого типа нуждается в пересмотре статей финансирования действующей Программы развития кино, в соответствии с которой на приобретение профессионального кинопроекторного и звукового оборудования для киносеансов необходимо выделять бюджетные средства.

Современных многозальных кинотеатры расположены только в Душанбе и предназначены преимущественно для городского населения, что подтверждается их ценовой политикой на кинобилет, которая является высокой в сравнении со среднемесячной заработной платой.

Для закрепления квот для отечественных фильмов в кинопрокате многозальных кинотеатров республики целесообразно официально прописывать права национальных фильмов (количество кинопоказов и время киносеансов – утреннее, дневное, вечернее) в заключаемых с международными дистрибьютерскими компаниями договорах.

186 Личное интервью с Манзарали Шерали, исполнительным директором к/ст. «Simurgh», и Кандилем Тоир, продакшн-менеджером ф. «Свекрови, или я не я» (16.07.20).

187 Личное интервью с Сафаром Хакдодовым, председателем СК Таджикистана (24.07.20).

188 Личное интервью с Акмалом Хасановым, продюсером к/ст. «ArtVision» (03.08.20).

Продвижение таджикских фильмов в кинопрокате сопряжено с отсутствием предварительного планирования культурно-досуговой деятельности таджикского общества с учетом демографических показателей, занятости населения, материального положения, специфики деятельности и количества свободного времени, которое оно может уделить потенциальному кинопоказу, и соответственно, прогнозирования зрительского интереса.

Подводя итоги исследованию состояния киноиндустрии Таджикистана необходимо отметить, что без принятия конструктивных мер, не будет осуществлено поступательное развитие в этом направлении. Как показывает анализ киносистема нуждается в реформировании механизмов управления сферой кино, финансирования, образования и продвижения фильмов.

Раздел 3. Перспективы развития киноиндустрии Таджикистана.

3.1. Проблемы сохранения и популяризации кинонаследия.

Наряду с кинопроизводством, дистрибьюцией фильмов и подготовкой кадров в сфере кино, в Таджикистане остро стоит вопрос о сохранении кинематографического наследия. Первостепенным вопросом, который требует решения, является ежегодный статистический подсчет количества произведенных фильмов в республике. По данным ГУ «Точикфилм» в период с 1929 по 2020 годы было создано 1234 фильма¹⁸⁹ собственного производства, в том числе:

- 640 документальных фильмов
- 330 киножурнала «Советский Таджикистан»
- 89 сатирического журнала «Калтак» («Дубинка»)
- 20 анимационных фильма
- 155 игровых фильмов

Однако учет фильмов производства существующих негосударственных студий сейчас не производится. В последний раз статистика кинопроизводства в целом была подведена в 2006 г. и в 2012 г. кинокритиком Садулло Рахимовым при составлении фильмографии таджикских фильмов для специальных киноведческих сборников Международного кинофестиваля «Дидор», публикация которых была поддержана ИОО Фонд Содействия в Таджикистане и Швейцарским Офисом по сотрудничеству в Таджикистане.¹⁹⁰ По данным кинокритика Садулло Рахимова в период с 1991 по 2006 гг. в Таджикистане (государственной и негосударственными студиями, на киноплёнке и видео) было произведено 35 художественных фильмов (полнометражные, короткометражные фильмы, телесериалы), около 151 документальных и научно-популярных фильмов, и 8 анимационных фильмов. В целом таджикским кинематографом в период гражданской войны и в первое послевоенное десятилетие было создано 194 фильмов.¹⁹¹

Необходимо отметить, что в республике действует «Закон о кино» (2004), в соответствии с которым существует реестр всех производимых в республике фильмов. Подразумевается, что данные всех новых фильмов будут подлежать регистрации, как и копии которые будут отданы на хранение в киноархив. Но реализация данного пункта закона применительно к продукции негосударственных кинопроизводителей сопряжена с рядом нерешенных проблем, таких как обеспечение неприкосновенности фильма и защиты авторских прав. В действительности в киноархив ГУ «Точикфилм» сдаются в обязательном порядке только фильмы собственного и совместного производства.

Другим важным вопросом, который не учтен в законодательстве о кино является обеспечение новой материально-технической базы киноархива и ее компьютеризацию с учетом ведения государственного кинореестра, пополняемого кинопродукцией ГУ «Точикфилм» и негосударственных студий. Актуальным для республики является вопрос о создании и оснащении Государственного киноархива республики, как отдельной киноорганизации, так как существующий на данном этапе архив в ГУ «Точикфилм» представляет собой отдел для хранения собственных кино- и фоно-материалов. По

189 Официальный пресс-релиз Государственного учреждения «Таджикфильм» для Пресс-конференции, состоявшейся 23 июля 2020 г. <https://tojikfilm.tj/ru/2020/07/пресс-конференция-государственного/> (вход на сайт 28.08.20)

190 См. Энциклопедия кино Таджикистана. – Душанбе: «Эр-граф», 2012. – 396 с.

191 Рахимов С. Таджикиское кино периода Независимости//Очерки истории и теории культуры таджикского народа. – Вып.2./Ред.-сост.: А.Раджабов, Р.Мукимов.-Душанбе, 2006.- С.419.

данным 2020 г. штат сотрудников отдела архива также малочислен и составляет 6 человек.¹⁹²

Наряду с отсутствием киноархива, соответствующего современным стандартам архивирования и хранения фильмов, существует проблема оцифровки кинонаследия, то есть перевода киноплёнки в цифровой формат. В ГУ «Точикфилм» имеется оборудование, позволяющее перевод 35 мм. и 16 мм. киноплёнки в видеоформат (DV Cam). Однако полученное при этом видеоизображение отличается крайней степенью сжатости и потерей качества. В таком качестве архивный фильм, переведенный с состарившейся киноплёнки, уже не соответствует стандартам показа даже по центральному телевидению республики, которое уже вещает в HD формате, не говоря о демонстрации фильма на широком экране и в мультиплексе. В соответствии с мировыми стандартами для создания цифровой копии с контента, хранящегося на позитивной киноплёнке, используется сканирование негативной киноплёнки, позволяющее создать копию по качеству и расширению не уступающую плёночному носителю.

Необходимо отметить, что упомянутое оборудование ГУ «Точикфилм» для перевода плёнки в видео, является сейчас не только единственным в республике, но и сконструированным на основе кинопередвижки, установленной с 1973 г. в автобусе «Чавдар», которую в 1980 г. приезжие киноинженеры смонтировали в телевизионное оборудование в студии ГУ – Телевидения «Таджикистан».¹⁹³ Таким образом, следует, что изначально данное оборудование не было предназначено для сохранения кинонаследия без потери качества данных видеоизображения, а выполняло текущие нужды телевидения на первом этапе распространения формата видео в 1980-х гг.

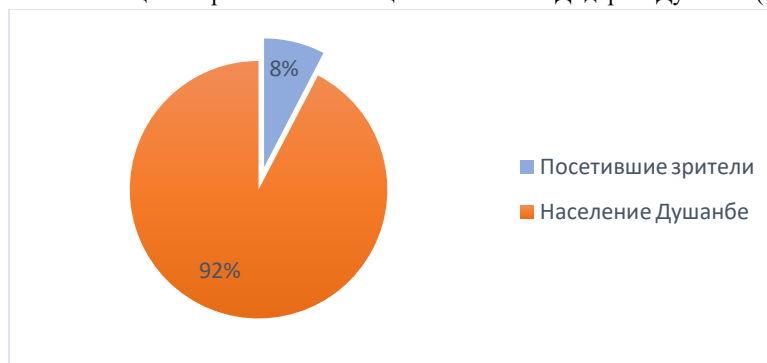
Процесс сохранения кинонаследия (ретроспективного и современного) неразрывно связан с процессом пропаганды и важностью его популяризации среди населения. Среди инициатив в этом направлении можно отметить фестивали, которые существуют в Таджикистане: Международный кинофестиваль «Дидор», основанный в 2004 году, является смотром игрового и короткометражного кино. До 2018 г. он организовывался биенально и в него входили документальный и анимационный конкурсы, которые в 2019 г. были выделены в самостоятельный Международный кинофестиваль документального кино «Дидор».¹⁹⁴ Генеральными спонсорами МКФ «Дидор» с самого его основания являлись ИОО Фонд Содействия в Таджикистане и Швейцарский Офис по сотрудничеству в Таджикистане. Кинофестиваль был организован с целью быть платформой преимущественно для представления авторского кино Центральной Азии, СНГ и персоязычных стран (Таджикистана, Афганистана и Ирана).

Наряду с кинофестивалем «Дидор» с 2016 по 2018 гг. были организованы 3 выпуска Международного кинофестиваля короткого метра «Навсоз» – демократичный смотр-конкурс фильмов молодых режиссеров, проведение которого впоследствии прекратилось в связи с отсутствием финансирования.

192 Руихати кормандони Муассасаи давлатии «Точикфилм»/Список сотрудников ГУ «Точикфилм» (материалы Отдела кадров ГУ «Точикфилм»)

193 Телефонное интервью с Идибегом Элназаровым, техническим специалистом и единственным оператором оборудования по переводу киноплёнки в видеоформат, Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм» (01.09.20).

194 Пресс-релиз о церемонии закрытия МКФ документальных фильмов «Дидор». От 20 октября 2020 г. https://didoriff.tj/priessrieliz_o_zakrytii_8_mkf_didor (вход на сайт 03.09.20)

Таблица 22. Зрительская посещаемость МКФ «Дидор» в Душанбе (16-20 октября 2018 г.).¹⁹⁵

В 2019 г. был проведен 1-й Международный студенческий кинофестиваль Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде. В 2019 г. при поддержке Посольства Франции в Республике Таджикистан состоялось вручение 1-й Национальной кинопремии «Золотой тюльпан», организованной Культурным центром «Бактрия». Весной 2020 г. планировалось проведение 1-го Душанбинского международного кинофестиваля, но которое, как и проведение очередного МКФ «Дидор» было перенесено¹⁹⁶ на следующий год. Рассматривая фестивальное движение в республике необходимо отметить существование Республиканского кинофестиваля документальных фильмов, который в течение нескольких последних лет организует ГУ «Телевидение Синамо». Данный кинофестиваль «Синамо» финансируется за счет государственного бюджета, тогда как проведение других кинофестивалей, в том числе Душанбинского МКФ, зависит от фандрайзинга и меценатства.¹⁹⁷

Начиная с 2013 г. Комитетом по ТВ и радио и подведомственным ему ГУП кино и видео «Точиккино» предпринимались попытки возобновления производства печатного издания о кино. В рамках этого был выпущен один выпуск журнала «Таджикское кино», тираж которого оставило 500 экземпляров, но ввиду отсутствия финансирования прекратилось.¹⁹⁸ В 2019 г. ГУ «Точикфилм» выпустило три номера журнала «Таджикфильм» за счет внутренних ресурсов, после чего журнал был переименован в «Кино» (2020) и переориентирован на самофинансирование за счет рекламной деятельности. Журнал «Кино» (как и предыдущие издания журнала «Таджикфильм») является печатным органом киностудии, направленным на продвижение собственной кинопродукции и услуг. В связи с этим рекламные материалы и рецензии о фильмах других студий, в том числе негосударственных, но являющихся частью таджикской киноиндустрии, в издание не включаются.

Актуальным направлением, наряду с инициативами в области реновации и строительства кинотеатров, является подготовка кадров кинокритиков и киножурналистов для осуществления продвижения отечественных фильмов к зрителям. При

195 МКФ «Дидор» посетило 70000 жителей и гостей столицы. При этом население Душанбе составляло 846400 чел. в 2018 г. Источники: Поддержка VIII Международного кинофестиваля «Дидор», посвященного памяти выдающегося таджикского кинорежиссера Тохира Собирова//Годовой отчет Отделения международной организации Институт «Открытое общество» – Фонд Содействия в Таджикистане за 2018 г. Душанбе: ООО «Контраст», 2019. С.56-57 <https://osiaf.tj/uploads/files/Otchet2018.pdf> (вход на сайт 29.08.20); Численность постоянного населения по областям, областным центрам, районам и городам Республики//Регионы Республики Таджикистан-2019. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан, 2019. С. 18

196 Первый Международный кинофестиваль «Душанбе» перенесли из-за коронавируса. От 3 апреля 2020 г. <https://tj.sputniknews.ru/country/20200403/1031002423/mejdunarodnyj-kinofestivalj-dushanbe-koronavirus.html> (вход на сайт 01.09.20)

197 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

198 Личное интервью с Тилло Неккадамовым, кинокритиком, редактором журналов «Таджикское кино» (Комитет по ТВ и радио, 2013) и «Кино» (ГУ «Точикфилм», 2020) (ноябрь 2017 г.).

анализе кинообразования в республике становится очевидно отсутствие в вузах отделения киноведения и кинокритики.

На данном этапе публикации социальных сетей (преимущественно в Facebook и YouTube), представляющие собой цепочки зрительских обсуждений очередного таджикского фильма, становятся суррогатом профессиональной кинокритики. Это обусловлено, в первую очередь:

- отсутствием платформ для широкого обсуждения фильмов и дебатов (кинолектории, онлайн и офлайн-издания о кино), которые курируются кинокритиками и киножурналистами;
- немногочисленной продукцией отечественного кино, подходящей для конструктивной критики.

При этом популярная-видеопродукция производителей-любителей обделена вниманием сформировавшегося интеллектуального актива пользователей Facebook, который преимущественно состоит из городского населения Душанбе и Худжанда среднего и старшего поколения. Обсуждение популярной видеопродукции проводится в YouTube (в комментариях под видео), инициаторами которого являются преимущественно молодежная региональная аудитория и таджикские диаспоры зарубежья. При этом таджикские производители аудиовизуального контента стараются угадывать зрительские предпочтения в социальных сетях, создавая видеосюжеты комедийного характера на бытовые темы, в том числе гендерные. Например, в статье по медиакритике «Таджикский юмор на YouTube: бессмысленный и беспощадный»¹⁹⁹ частично проанализирован контент таджикского видеосегмента YouTube.

В отсутствие альтернативного анализа (в том числе киноанализа) общественное мнение в социальных сетях о том или ином фильме или арт мероприятии, организованном в Душанбе и Худжанде, оказывает решающее влияние на его демонстрацию в республике.²⁰⁰ Так, например, на интерес со стороны кинотеатра «Кайхон 3D» к прокату того или иного таджикского фильма оказывает влияние массовое обсуждение фильма и трейлера в социальных сетях и наличие положительных отзывов.

На фоне журналистских заметок о таджикских фильмах, которые часто носят информационный характер, а также блогов пользователей социальных сетей, выделяется направление медиакритики, которое с 2020 г. получает развитие в Таджикистане. Рецензии по медиакритике размещаются на сайте www.newreporter.org и выполнены журналистами широкого направления, которые в том числе пишут на тему новых таджикских фильмов. Данный проект поддержан Internews и USAID (MediaCAMP). Например, 2 рецензии по медиакритике, рассмотревшей таджикские игровые фильмы 2020 г. – «Новый таджикский фильм «Дорога»: пришел, увидел, пожалел»²⁰¹ и «Провинциальные мечтатели»: кино о Душанбе, который мы едва не потеряли».²⁰² Несмотря на то, что анализ рецензий имеет описательно-информационный линейный характер, продиктованный спецификой журналистики (нежели искусствоведческий нелинейный анализ), данный проект

199 Курбанова М. Таджикский юмор на YouTube: бессмысленный и беспощадный. От 15 июля 2020 г. <https://newreporter.org/2020/07/15/tadzhikskij-yumor-na-youtube-bessmyslennyj-i-besposhadnyj/> (вход на сайт 02.09.20)

200 См. Гайсина Л. Скандал вокруг театра Маяковского: а была ли порнография? От 2 августа 2017 г. <https://asiaplustj.info/news/life/culture/20170802/skandal-vokrug-teatra-mayakovskogo-chto-proizoshlo-na-samom-dele> (вход на сайт 03.09.20)

201 Гайсина Л. Новый таджикский фильм «Дорога»: пришел, увидел, пожалел. От 17 марта 2020 г. <https://newreporter.org/2020/03/17/novyj-tadzhikskij-film-doroga-prishyol-uvidel-pozhalel/> (вход на сайт 02.09.20)

202 Гайсина Л. Провинциальные мечтатели: кино о Душанбе, который мы едва не потеряли. От 15 апреля 2020 г. <https://newreporter.org/2020/04/15/provincialnye-mechtateli-kino-o-dushanbe-kotoryj-my-edva-ne-poteryali/> (вход на сайт 02.09.20)

видится как серьезная инициатива в критическом осмыслении именно современного отечественного кино, а не наследия, созданного на предыдущем этапе.

Подводя итоги анализу проблемам сохранения и популяризации кинонаследия Таджикистана, становится очевидным:

- Отсутствие централизованного оснащенного современным оборудованием киноархива, как автономной киноорганизации по хранению фильмов производства ГУ «Точикфильм» (1234 фильмов) и фильмов независимых кинопроизводителей в соответствии с государственным кинореестром кино, установленным Законом о кино (2004). Данный пункт закона предусматривает систематизацию и каталогизацию фильмов с целью упорядочивания киностатистики.
- Отсутствие в республике профессиональной современной техники для сканирования киноплёнки с целью создания цифровых копий кинонаследия без потери качества.
- Дефицит финансирования продвижения таджикских фильмов к зрителям, который выражен в слабом развитии инфраструктуры по популяризации отечественного кино (кинопериодика), в отсутствии подготовки кадров по специальности киноведение и кинокритика, а также в ограниченных ресурсах по организации кинофестивалей для представления отечественных фильмов и в слабой кинорекламе.

3.2. Анализ киноиндустрии Таджикистана в контексте мирового кинопроцесса и рекомендации по стратегии развития.

Будущее развитие киноиндустрии Таджикистана связано, прежде всего, с решением стоящих перед ней задач. Влияние пандемии COVID19 сказалось на приостановке и перестройке всего мирового кинопроцесса, а также пересмотра и введения альтернативных программ финансирования для поддержки креативных индустрий, предпринимаемых всеми государствами.²⁰³ Однако влияние пандемии в киноиндустрии Таджикистана не связано с заметными социо-экономическими потрясениями в связи с пребыванием кинопроцесса в стагнации на протяжении 20 лет. Последние правительственные меры, которые были направлены на ликвидацию последствий пандемии в социо-экономической жизни республики, были направлены на временную отмену налогообложения («налоговые каникулы») для сферы туризма, гостиниц, организаций общественного питания, оздоровительных и спортивных центров, санаториев, международных пассажирских перевозок и аэронавигации, сферы услуг (салоны красоты, швейные мастерские и т.д.).²⁰⁴ К сожалению, в 1-й половине 2020 г. в связи со сложившейся в связи с пандемией ситуацией в экономике правительством республики не было предусмотрено введение льгот и дополнительной поддержки сферы культуры и киноиндустрии.

Последствия пандемии оказывают влияние на видеопродукцию и мероприятия, которые теперь чаще переносятся из офлайн в онлайн. Возможно, в ситуации практического отсутствия в Таджикистане оборудованных современных кинотеатров (за исключением 3-х кинотеатров в Душанбе), альтернативой кинопрокату мог бы стать рост стриминговых платформ, т.н. видео по требованию (VOD и др.), обеспечивающих доступ к фильмам по оплаченной подписке. Безусловно, монетизация данной инициативы зависит от соответствия уровню материального благополучия пользователей, интернет-грамотности населения и обеспечения повсеместного доступа в интернет на территории республики, включая села. При рассмотрении возможности видео-стримингов, как и дистанционного кинообразования в Таджикистане, необходимо иметь в виду, что по данным 2018 г. 26,3% его населения составляет городское население, и 73,7% – сельское,²⁰⁵ и поэтому данный вопрос, в первую очередь, требует времени и финансирования для укрепления инфраструктуры.

В целях развития киноиндустрии Таджикистана и на основе анализа его кинопроизводства, кинопроката, продвижения и дистрибьюции фильмов, кинообразования, выработаны следующие рекомендации:

- Необходимость разработки Программ развития кино РТ, отличающихся новизной подходов к решению проблем киноиндустрии с учетом комплексного анализа результатов реализации предыдущей программы и предусматривающих гибкость в коррекции ее предыдущих пунктов. Анализ трех разработанных Программ развития кино (2006-2010, 2011-2015, 2018-2022) указывает на то, что они строятся по единому шаблону, который исключает введение новых стратегических мер и соответственно статей

203См. The European film industry picks up the pace again. От 10 августа 2020 г. <https://cineuropa.org/en/newsdetail/388352/> (вход на сайт 03.09.20)

204 Юсуфзода М. В Таджикистане малому и среднему бизнесу предоставят льготы из-за коронавируса. Кому и сколько? От 5 июня 2020 г. <https://rus.ozodi.org/a/30654247.html> (вход на сайт 03.09.20)

205 Удельный вес городского и сельского населения в общей численности населения//Регионы Республики Таджикистан-2019. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан, 2019. С. 33

бюджета. Одновременно становится очевидным, что объем госбюджета, предусмотренный на развитие кинематографа в 2006-2010 гг. претерпевает лишь незначительные изменения в 2018-2022 гг. (См. Приложение 3. Таблица II; а также Таблица 2. с.15). Увеличение госбюджета на кинематограф в 2011-2015 гг. позволило обновить материально-техническую базу киностудии в 2012 г.

- Целесообразность реформирования ГУ «Точикфильм». Тот факт, что сфера кинематографа вышла из ведомства Комитета по ТВ и радио является важным для развития таджикского кино. Однако на протяжении трех лет функционирования новой киноорганизации – ГУ «Точикфильм» обнаруживается проблема монополизации отечественной киноотрасли. В свою очередь негосударственные кинопроизводители ожидают от новой киноорганизации, которая располагает государственным бюджетом на кино, участия и поддержки своей деятельности в виде принятия практических мер, связанных с льготами, налогообложением, авторским правом, кинообразованием, продвижением и дистрибьюцией видеопродукции. Наличие собственной кинопроизводящей базы «Точикфильм» и потенциальный конфликт интересов затрудняет одновременное исполнение и производящих и менеджерских обязанностей по заинтересованному развитию киноиндустрии, как системы состоящей из государственных и негосударственных студий. В связи с этим, видится целесообразным отделение кинопроизводственной базы и преобразование административного аппарата ГУ «Точикфильм» в Национальное агентство или Комитет по развитию кино, обладающий компетенцией распределения бюджетных средств для кино на основе грантового конкурса.
- Развитие научно-исследовательской работы в области кино, в рамках которой проводилось бы социологическое исследование запросов населения на кинопродукцию и выработывались рекомендации для отечественных киноорганизаций. Для осуществления данной деятельности целесообразно создать Научно-исследовательский институт кинематографии. В процессе данного исследования обнаружилось, что в связи с тем, что кинематограф более 20 лет не входит в компетенцию Министерства культуры РТ, его детальная киностатистика (как государственного, так и частного сектора) почти не поступает в Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан и соответственно не отражается в его публикациях о социокультурном развитии республики.
- Создание Центра аудиовизуальных искусств – общественного пространства, совмещающего в себе площадку демонстрации фильмов, проведения фестивалей и краткосрочных тренингов, действующих на постоянной основе в течение года.
- Создание Национального киноархива республики – организации, обладающей современными условиями для хранения фильмов, их реставрации и оцифровки негативов кинематографического наследия.
- Разработка нормативно-правовой документации по созданию благоприятного инвестиционного климата в области киноиндустрии. Так, в Программе развития кино РТ на 2018-2022 гг. упомянут ожидаемый

результат «развитие творческой и инвестиционной деятельности в области кино; улучшение финансирования отрасли и большее привлечение внутренних и иностранных инвестиций для её развития; увеличение числа молодых специалистов и предпринимателей отрасли». Однако до сих пор не разработан механизм привлечения предпринимателей отрасли и инвесторов.²⁰⁶

- Подготовка и повышение квалификации административных работников сферы культуры и киноиндустрии. Анализ состояния и возможностей кинообразования республики показывает необходимость подготовки кадров менеджеров культуры, которую можно осуществить на базе действующего Государственного учреждения «Академия государственного управления при Президенте Республики Таджикистан» («Academy of Public Administration under the President of the Republic of Tajikistan»)²⁰⁷. Академия подотчетна Исполнительному аппарату Президента Республики Таджикистан и на основании государственного заказа утверждает ежегодный план-расписание курсов по профессиональной подготовке, переподготовке, повышению квалификации и стажировке государственных служащих.²⁰⁸ Однако на данный момент в академии отсутствует специальность и профильные дисциплины, по которым готовились бы кадры госслужащих для работы в Министерстве культуры, ГУ «Точикфилм», в учреждениях креативной индустрии, а государственные заказы на подготовку специалистов в данных сферах ранее не предоставлялись.²⁰⁹
- В целях развития совместного кинопроизводства внутри региона Центральной Азии целесообразно включение в бюджет каждой из республик (Таджикистан, Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан) льготных квот на реализацию копродукции фильмов. При этом финансирование по квоте может варьироваться в процентном соотношении в зависимости от количества стран-сопродюсеров, подключенных к проекту. К примеру, если две страны реализуют кинопроект, то он финансируется на 30% из бюджета двух республик соответственно. Если три страны реализуют кинопроект, то они могут рассчитывать уже на 50% квоту и т.д. Механизм разработки принципов финансирования совместных кинопроектов нуждается прежде всего в разработке нормативно-правовых актов.

Таким образом, анализ современного состояния киноиндустрии республики позволяет сделать выводы о последствиях пандемии COVID19 на развитие киноиндустрии Таджикистана, которая, прежде всего, сказалась на уменьшении объемов госфинансирования статей действующей Программы развития кино и привело к уменьшению бюджета игровых и документальных фильмов, несмотря на то, что они и раньше отличались крайней малобюджетностью. В соответствии с общим экономическим кризисом по данным 1-й половины 2020 г. в республике не были предусмотрены

²⁰⁶Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457.

²⁰⁷Академия Государственного управления при Президенте РТ. Официальный сайт <https://apa.tj/ru/> (вход на сайт 03.09.20)

²⁰⁸Устав Государственного учреждения «Академия Государственного управления при Президенте Республики Таджикистан». Приложение 1 к Указу Президента РТ от 29 февраля 2020 года, №1463

²⁰⁹Структура Государственного учреждения «Академия Государственного управления при Президенте Республики Таджикистан». Приложение 2 к указу Президента РТ от 29 февраля 2020 года №1463.

налоговые льготы и дополнительная поддержка киноиндустрии. В связи с общей тенденцией перевода видеодистрибуции (стриминга) и образовательных ресурсов в онлайн формат, становится очевидной недостаточная развитость инфраструктуры в селах республики. Для перспективного развития киноиндустрии целесообразным является реформирование ГУ «Точикфильм»; пересмотр статей финансирования при составлении Программы развития кино; развитие научных исследований в области киноиндустрии; разработка нормативно-правовой документации (механизмов реализации законодательства в сфере кино); создание площадок для популяризации отечественных фильмов, а также проведение совместных кинообразовательных программ Центральной Азии, имеющих практическую направленность.

Заключение

Таджикская киноиндустрия советского периода мыслилась отраслью народного хозяйства, подразделяясь на «кинохозяйство» и на «киноискусство». В 1956 г. было принято решение советского правительства о начале строительства кинотеатров в Таджикистане на ссуды Госбанка СССР – инициатива, которая параллельно осуществлялась во всех советских республиках. Несмотря на широкую пропаганду таджикского киноискусства, строящиеся за счет кредита Госбанка СССР республиканские кинотеатры не были самокупаемые. Показатели посещаемости кинотеатров в городе и сельской местности Таджикистана оставались ниже, чем в соседних республиках.

В Москве на протяжении 1970-х годов проводились масштабные социологические исследования кино для изучения зрительского спроса и выработки рекомендаций для советских киноорганизаций, в том числе на актуальные для таджикского кинопроката темы. В связи с тем, что научно-исследовательская деятельность в области изучения зрительского интереса и статистических показателей проводилась за пределами Таджикистана, внутри республики не была сформирована база для проведения социологических исследований киноиндустрии. Данный фактор проявляется на современном этапе, например, в отсутствии сбора, учета и анализа статистических данных в области кинематографа Таджикистана.

В 1987-1989 гг. были приняты меры по разработке конкретных предложений по перестройке механизма функционирования киностудии «Таджикфильм» и кинопроката и их переходе на самофинансирование. Данные меры привели к децентрализации киноиндустрии (и киностудии «Таджикфильм» как ее центра), и отделению творческой составляющей от технической. В результате был открыт ряд негосударственных студий-кинопроизводителей, представлявших собой альтернативу «Таджикфильм»-у, материально-техническую базу которых использовали кинематографисты ставшие фрилансерами.

В первые годы Суверенного Таджикистана Государственная киностудия «Таджикфильм» была вынуждена производить только официальную кинохронику и документальные фильмы (снятые как на киноплёнку, так и на видео). Игровое кинопроизводство на «Таджикфильме» отсутствовало, но осуществлялось частными киностудиями. В конце 1990-2000 гг. в таджикском кинематографе прочно укореняется малобюджетная и микробюджетная модели кинематографа, связанные с общим экономическим кризисом послевоенного восстановительного периода. В период с 1991 по 2006 г. в таджикском кинематографе было создано 194 фильмов (См. с.56).

Подводя итоги анализу законодательной базы Республики Таджикистан, напрямую или косвенно затрагивающую сферу кинематографа, можно отметить ее недостаточную разработанность, ограниченную Законом о кино и действующей Программой развития кино в ситуации отсутствия нормативно-правовых документов. Сдерживающим фактором также является наличие лицензионных ограничений в кинопроизводстве и демонстрации фильмов. Незрелость киноиндустрии обусловлена не оцененностью просветительской и воспитательной функций кинематографа при разработке национальных стратегий культуры, образования и воспитания, а также недостаточному вниманию, которое уделяется подготовке кадров в сфере искусства, в том числе киноискусства.

Вопрос условий содержания и технического оснащения Государственного архива кино-фото-фоно документов актуален и для архива (фильмотеки) ГУ «Точикфилм». Оба архива на протяжении длительного времени нуждаются в модернизации. Национальная

киноиндустрия нуждается в разработке нового закона об авторских и смежных правах, в которых получили бы отражения реалии отечественного кинопроизводства и кинорынка. В частности, требуют соблюдения и мониторинга авторские права в области киносценаристики, телевизионные трансляции кинопроизведений или использование их перемонтированных эпизодов, кадров, музыки в новом аудиовизуальном продукте без указания ссылок на авторство, а также видеопиратство.

Как следует из анализа существующих возможностей получения образования в вузах республики по некоторым направлениям кинематографа, ощущается необходимость централизованного кинообразования, то есть действующей на постоянной основе академии киноискусства или киноинститута. Отсутствие профильного кинематографического образования отражается на полноценном функционировании киноиндустрии. Например, по данным 1975 г., среди 70 человек, состоявших в штате киностудии «Таджикфильм» 48 сотрудников окончили ВГИК (См. с.8).²¹⁰ Но по данным 2020 г. в штате ГУ «Точикфилм» только у 7 сотрудников имеется высшее профильное кинематографическое образование (См. с.36).²¹¹

Роль и опыт учебных телестудий при вузах в контексте Таджикистана указывает на необходимость студентам киноотделений располагать отдельной технической базой для проведения индивидуальных практических занятий и создания студенческих фильмов. Требуемой решением является также проблема финансирования студенческих киноработ. Одним из ее решений могло бы стать введение грантовой технической поддержки создания студенческих фильмов со стороны ГУ «Точикфилм».

На примере кинопроката республики наблюдается наметившаяся градация в потреблении культурных ценностей населением крупных городов (Душанбе, Худжанд) и сельской местности. Например, современный многозальный кинотеатр расположен только в Душанбе и предназначен для городского населения. Это подтверждается его действующей ценовой политикой на кинобилет (USD 2,9-5,3) в сравнении смесячной заработной платой среднестатистического жителя республики (USD 120)²¹² (См. с.46). Одновременно в ситуации недоступности кинотеатров в сельской местности, таджикский сегмент YouTube становится альтернативной дистрибьюцией отечественной кинопродукции, предназначенной для широкой молодежной аудитории.

Для закрепления квот для отечественных фильмов в кинопрокате многозальных кинотеатров республики целесообразно официально прописывать права национальных фильмов (количество кинопоказов и время киносеансов – утреннее, дневное, вечернее) в заключаемых с международными дистрибьютерскими компаниями договорах.

В целях восстановления системы кинотеатров в республике целесообразно инвестировать в строительство сети современных кинотеатров, принадлежащих единой компании. При этом необходимо, чтобы сферу культуры и кино обозначили, как приоритетные направления для инвестиций. Восстановление кинотеатров старого типа нуждается в пересмотре статей финансирования действующей Программы развития кино, в соответствии с которой на приобретение профессионального кинопроекторного и звукового оборудования для киносеансов необходимо выделять бюджетные средства.

210 Председатель Госкино Тадж.ССР В ЦК КП Тадж.ССР «О выполнении постановления ЦК КП Таджикистана» №45/10 от 6 сентября 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию кинематографии в республике» от 9 марта 1975 г. №1/418.// Архив ИПИ ЦК КПТ. Ф.3. Оп.269. Д.129. Л.17.

211 Руихати кормандони Муассисаи давлатии «Точикфилм»/Список сотрудников ГУ «Точикфилм» (материалы Отдела кадров ГУ «Точикфилм»)

212 Курс 1 сом.= USD 10,3198 на 03.09.2020 <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php> (вход на сайт 03.09.20)

Для продвижения таджикских фильмов в кинопрокате необходимо осуществлять предварительное планирование культурно-досуговой деятельности таджикского общества с учетом демографических показателей, занятости населения, материального положения, специфики деятельности и количества свободного времени, которое оно может уделить потенциальному кинопоказу. Изучение и учет данных факторов при кинопроизводстве и демонстрации фильмов способно положительно влиять на конкурентоспособность таджикских фильмов на внутреннем кинорынке. В данное время в практической деятельности иностранных киноиндустрий получает распространение новое направление Audience Design – создание киноаудитории подопределенный фильм, в котором помимо данных социологических и гендерных исследований в выработке стратегий продвижения кинопродукции используется и этнологический анализ.

Подводя итоги исследованию состояния киноиндустрии Таджикистана необходимо отметить, что без принятия конструктивных мер, не будет осуществлено поступательное развитие в этом направлении. Как показывает анализ киносистема нуждается в реформировании механизмов управления сферой кино, финансирования, образования и продвижения фильмов.

Приложение 1.

Список респондентов, с которыми было проведено интервью

1. Толиб Гайбуллозода (Рахматуллаев), заместитель директора ГУ «Точикфилм»;
2. Мехрубон Икромии, экс-руководитель Главного управления финансов, учета, планирования и производства ГУ «Точикфилм»;
3. Толик Гадомамадов, режиссер и лектор киношколы в Хороге;
4. Зафар Вали, директор Государственного учреждения «Хатлонсинамо»;
5. Мухиддин Музаффар, режиссер к/ст. «Сугдсинамо»;
6. Мухамадраби Исмоилов, главный режиссер ГУ «Телевидение Синамо»;
7. Зарина Ходжимуратова, молодой режиссер, слушатель Душанбинской резиденции экспериментального кино «My Vision»;
8. Тахмина Хакимова, видеограф, слушатель Душанбинской резиденции экспериментального кино «My Vision»;
9. Алла Собко, режиссер-аниматор и видеохудожник;
10. Файзулло Файз, режиссер ГУ «Точикфилм»;
11. Садулло Рахимов, доктор философских наук, арт-директор Международного кинофестиваля «Дидор»;
12. Аслиддин Низоми, доктор искусствоведения, заведующий Отделом искусствознания при Президиуме Национальной Академии наук Таджикистана;
13. Сафар Хаклодов, председателем СК Таджикистана;
14. Давлатмурод Каримов, сценарист.
15. Далер Имомали, режиссер-документалист, слушатель киношкол «Таджикфильм» (2017), «Дидор-8» (2018).
16. Шарифмох Алиева, заведующая Кафедрой звукорежиссуры Таджикской национальной консерватории им. Т.Сатторова.
17. Сергей Тютин, инструктор Учебной телерадиостудии Таджикского национального университета;
18. Рухшона Вахидова, заведующая учебной телестудией РТСУ;
19. Акмал Хасанов, продюсер к/ст. «ArtVision»;
20. Бехруз Давлятбеков, кинорежиссер, выпускник ВГИК и участник Душанбинской резиденции экспериментального кино «MyVision»;
21. Шахджамшед Умари, арт-менеджер, слушатель Dushanbe Filmmaking School (2020).
22. Махмадали Сангов, доцент, экс.заведующий Кафедры режиссуры и продюсирования Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде;
23. Зулфиддин Муминджанов, декан Факультета режиссуры, кино и телевидения Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде;
24. Алишер Негматов, преподаватель операторского мастерства в Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М.Турсунзаде;
25. Акбар Шарипов, начальник Отдела надзора и контроля над аудиовизуальной продукцией Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм»;
26. Музаффар Шодиев, кинорежиссер и продюсер.
27. Рустам Каюмов, менеджер по маркетингу и рекламе Кинотеатра «Кайхон 3D» в Душанбе.
28. Бахтиер Назариен, менеджер 3D Кинотеатра «Навруз»;

29. Мухаббат Саттори, директор к/ст. «Сухайл-Синамо»;
30. Дилошуб Орифзода, независимый продюсер.
31. Манзарали Шерали, исполнительный директор к/ст. «Simurgh», и Кандил Тоир, продакшн-менеджер фильма «Свекрови, или я не я»;
32. Идибег Элназаров, технический специалист и единственный оператор оборудования по переводу киноплёнки в видеоформат, Главного управления по прокату, показу фильмов, лицензированию и контролю над аудиовизуальной продукцией ГУ «Точикфилм»;
33. Тилло Неккадамов, кинокритик, редактор журналов «Таджикское кино» (Комитет по ТВ и радио, 2013) и «Кино» (ГУ «Точикфилм», 2020).

Приложение 2.
Структура Правительственного Совета
по развитию национальной кинематографии.



Приложение 3.
Выделение государственного финансирования и результаты
реализации трех программ развития кино.

Предусмотренный объем государственного финансирования	Фактически выделенное финансирование киноотрасли	Запланированная деятельность	Полученный результат кинодеятельности
Программа развития кино на 2006-2010 годы			
2,25 млн. сом. для «Таджиккино» (USD 707.547)	937.875 сом. (USD 215.108) ²¹³	----	Учреждено 60 дочерних предприятий кино и видео «Таджиккино» (кинопрокатных организаций), отремонтированы и вступили в действие 4 кинотеатра, восстановлены и функционировали 2 отдела по хранению фильмов и фильмотека. ²¹⁴
3.552.100 сом. для «Таджикфильм» (USD 1.117.012)	1.788.875 сом. (USD 410.292) ²¹⁵	создать 7 творческих объединений; подготовить 5 режиссеров, 2 оператора, 2 экономиста кино, 3 сценариста, 3 пиротехника, 4 киноинженера, 2 декоратора; за 4 года создать 24 кинопродукции: 2 игровых полнометражных фильма, 10 документальных фильмов, 2 выпуска юмористического киножурнала, 2 анимационных фильмов, 2 дебютных фильма, 2 сериала, дублировать 4 фильма на таджикский язык. ²¹⁶	13 полнометражных игровых фильмов, 21 документальный фильм. Дублированы 29 полнометражных и короткометражных фильмов. Кинолетопись республики снята на 12 тыс. метров киноплёнки Kodak.
Программа развития кино на 2011-2015 годы			
13.570.463 сом. для «Таджиккино» и «Таджикфильм» (USD 3.098.279)	----	26 художественных, 65 документальных, 19 сатирических, 13 детских фильмов, и дубляж 126 фильмов. ²¹⁷	Выполнено 19,4% плана Программы: создано 44 различных фильма (Статья 27). ²¹⁸ Улучшена материально-

213 Курс USD 1 к сомони составлял 4,36 сомони на 1 мая 2010 года (дата последнего перечисления госбюджета, указанная в статье 12,13 Программы развития кино РТ на 2011-2015 годы). <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=01.05.2010> (вход на сайт 23.09.20)

214 Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 30 октября 2010 года, №572

215 Курс USD 1 к сомони составлял 4,36 сомони на 1 мая 2010 года (дата последнего перечисления госбюджета, указанная в в статье 12,13 Программы развития кино РТ на 2011-2015 годы). <https://nbt.tj/ru/kurs/kurs.php?date=01.05.2010> (вход на сайт 23.09.20)

216 Программа развития кино на 2006-2010 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 4 октября 2005 года, № 362

217 Программа развития кино РТ на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 30 октября 2010 года, №572

218 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

			технической база «Таджикфильм», что позволило обеспечить параллельную работу двух съёмочных групп. ²¹⁹
Программа развития кино на 2018-2022 годы			
15.000.000 сом. для ГУ «Точикфильм» (USD 1.704.545), из них 9.285.000 сом. (USD 1.055.113) предусмотрено на кинопроизводство. ²²⁰		36 фильмов, в том числе 8 игровых полнометражных, 9 документальных, 7 короткометражных игровых, 7 анимационных фильмов. 5 анимационных сериалов за счет внебюджетных средств. ²²¹	

219 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

220 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

221 Программа Развития Кино Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, утвержденная Постановлением Правительства РТ от 29 сентября 2017 года, №457

Приложение 4.		
План финансирования деятельности ГУ «Точикфильм» в соответствии с Программой развития кино		
За счет государственного финансирования отрасли кино	За счет внутренних ресурсов ГУ «Точикфильм»	За счет внебюджетных средств и внешняя помощь
<p>Художественные фильмы 1.800.000 сом./USD 204.545 – 2 фильма (2018) 1.872.000 сом./USD 212.727 – 2 фильма (2019)</p> <p>1.946.000 сом./USD 221.136 по курсу 2017 г.) или USD 188.932 по курсу 2020 г. – 2 фильма (2020)</p>	<p>Документальные фильмы 240.000 сом./USD 27.272 – 3 фильма (2018) 250.000 сом./USD 28.409 – 3 фильма (2019)</p> <p>260.000 сом./USD 29.545 по курсу 2017 г. или USD 25.242 по курсу 2020 г. – 3 фильма (2020)</p>	
<p>Короткометражные фильмы 140.000 сом./USD 15.909 – 2 фильма (2018) 146.000 сом./USD 16.590 – 2 фильма (2019)</p> <p>151.000 сом./USD 17.159 по курсу 2017 г. или USD 14.660 по курсу 2020 г. – 2 фильма (2020)</p>		
<p>Анимационные фильмы 90.000 сом./USD 10.227 – 2 фильма (2018) 94.000 сом./USD 10.681 – 2 фильма (2019)</p> <p>48.500 сом./USD 5.511 по курсу 2017 г. или USD 4.708 по курсу 2020 г.) – 1 фильм (2020)</p>		<p>Анимационные сериалы (5 сериалов за 5 лет)</p>
<p>Обеспечение осветительного цеха осветительной аппаратурой. (4 осветительных прибора на сумму 600.600 сом./USD 68.250в 2018 г.)</p>		<p>Укрепление киносъемочной базы, приобретение новейшей съемочной аппаратуры цифрового видео (41 камера за 5 лет) (12 камер (2019) и планировалось приобретение 7 камер (2020)</p>
<p>Приобретение монтажного оборудования: Всего 7 монтажных систем (столов) за 5 лет (5 монтажных систем (столов) в</p>		

2019 г. на сумму 529.840 сом./USD 60.209); была запланирована покупка 1 монтажного стола в 2020 г.)		
Приобретение звукозаписывающего оборудования (34 устройства за 5 лет на сумму 334.600 сом./USD 38.022)		
	Расходы на грим	
	Перевод и дублирование на таджикский язык зарубежных фильмов (5 фильмов в год)	
		Обновление транспортного парка и приобретение спец-автомобилей (8 за 5 лет)
		Обеспечение «Таджикфильм» (производство и кинопрокат) профессиональными кадрами: подготовка кадров за рубежом. 26 (кинопрокат) +36 (кинопроизводство) за пять лет, то есть каждый год отправлять по 10-14 человек.
Ремонт и восстановление существующих сооружений и строительство современных зданий (центров культуры и отдыха) по определенному проекту и смете (5.000.000 сом./USD 568.181 на 5 лет)	Приобретение высококачественных и конкурентоспособных фильмов для показа в кинотеатрах	Приобретение кинопроекторного оборудования и полное оснащение кинозалов
		Фестиваль художественных короткометражных, документальных и анимационных фильмов (в 2019 году – 1 фестиваль в 2021 году – 1 фестиваль)

Приложение 5.
Количество произведенных в республике и синцированных фильмов
в 2018-2019 гг.

TAJIK FILM PRODUCTIONS (2018-2019)

- | Short fiction | Feature films: |
|--|--|
| 1. The Crying of Tanbur (2018) by Anisa Sabiri (independent production) | 1. The Dance of Life (2019) by Muhabbat Sattori, Tojikfilm |
| 2. Clash/Barkhud (2018) by Firdaus Niyazov, Tojikfilm | 2. Narrow (2018) by Muhiddin Muzaffar, Sughdsinamo |
| 3. Taxi (2018) by Fayzullo Faiz, Tojikfilm | 3. A planet changes its color (2018) by Muhiddin Muzaffar, Sughdsinamo |
| 4. Circle (2018) by Behruz Davlyatbekov, My Vision | 4. Bus (2020) by Abdulhay Zokirov, Tojikfilm |
| 5. Old House (2018) by Zarrina Hojimuratova, Olesya Soina, My Vision | 5. The Water boy (2020) by Fayzullo Faiz, Tojikfilm |
| 6. Stream (2018) by Firuz Hasanov, Firdavs Hasanov, My Vision | 6. Provincial Dreamers (2020) by Rumi Shoazimov, Tojikfilm |
| 7. Dughob/Buttermilk (2019) by Zainulobiddin Muso, Tojikfilm | 7. A Gazelle's Gaze (2020) by Nosir Rahmon, Tojikfilm |
| 8. Bunker (2019) by Dilovar Sultoni, Tojikfilm | 8. Road (2020) by Nosir Saidov, Tojikfilm |
| 9. From the Bird's Eye view (2019) by Akmal Vosidi, Tojikfilm | |
| Tojikfilm support of the first films
F/ex. The House of Charity (2018) by Bobojon Muhtojiyon, Talosh (2018) by Tolibyor Sohilyor etc. | |

TAJIK FILM PRODUCTIONS (2018-2019)

Documentaries (short)

1. Umarako (2018) by Daler Imomali, Sughdsinamo
2. Gandj/A Treasure (2018) by Mehruvon Malikov
3. Umed (2018) by Diloshub Orifzoda, My Vision
4. Apostle 2019 (2019) by Shohjamshed Umari, My Vision
5. Pudina (2018) by Tahmina Hakimova, My Vision
6. ShurH2o/Shurob (2019) by Diloshub Orifzoda, Art Vision

Documentaries (feature-length)

1. Safarnoma: Notes on a Heritage Path (2019) by Sharofat Arabova, Tojikfilm
2. Dad: In memory of Mamatkul Arabov (2019) by Sharofat Arabova, in partnership with Tojikfilm, Uzbekkino

Приложение 6.
Прием абитуриентов по специальности кино и смежным
дисциплинам в вузах республики на 2020-2021 год²²²

№	Специальность	Кол-во мест	Отделение/Тип	Условие учебы
Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М.Турсунзаде в Душанбе				
1	Отделение драматургии	5	дневное	бюджетное
2	Отделение драматургии	20	дневное	договорное
3	Режиссура театральных представлений и праздников	8	дневное	бюджетное
4	Режиссура театральных представлений и праздников	10	дневное	договорное
5	Режиссура театральных представлений и праздников	20	заочное	договорное
6	Режиссура телевидения	10	дневное	бюджетное
7	Режиссура телевидения	13	дневное	договорное
8	Режиссура игрового кино	25	дневное	договорное
9	Актерское мастерство	10	дневное	бюджетное
10	Актерское мастерство	14	дневное	договорное
11	Телеоператор кино	8	дневное	бюджетное
12	Телеоператор кино	14	заочное	договорное
13	Культурология	10	дневное	бюджетное
14	Культурология	10	заочное	договорное
15	Культурология	11	дневное	договорное
16	Журналист телевидения	5	дневное	бюджетное
17	Журналист телевидения	45	дневное	договорное
18	Журналист телевидения	20	заочное	договорное
Худжандский Государственный университет им. академика Бободжона Гафурова в Худжанде				
1	Актерское мастерство	10	дневное	договорное
Российско-Таджикский (славянский) университет в Душанбе				
1	Культурология	25	дневное	бюджетное
2	Культурология	20	заочное	бюджетное
Институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана в Душанбе				
1	Искусствоведение	8	дневное	бюджетное
2	Искусствоведение	17	дневное	договорное
3	Искусствоведение	50	заочное	договорное

²²² Чадвали ихтисосҳои муассисаҳои таълимии тахсилоти олии касби ва нақшаи кабули донишҷуён дар заминаи тахсилоти миёнаи умумӣ, ибтидоӣ ва миёнаи касби барои соли таҳсилоти 2020-2021. Гуруҳи ихтисосҳои 3-юм – «Филология, педагогика ва санъат»/Таблица специальностей вузов и план приема абитуриентов на основе основного среднего, первичного и среднего-специального на 2020-2021 г. Кластер специальностей 3 – «Филология, педагогика и искусство». http://ntc.tj/images/Downloads/Nakshai-kabul/mttok_guruhi3.pdf (вход на сайт 27.08.20)

Приложение 7.
Список таблиц и приложений к тексту.

Таблица 1. Структура ГУ «Точикфилм».
Таблица 2. Динамика роста государственного финансирования кинопроизводства (в USD) (2006-2020).
Таблица 3. Список нереализованных пунктов Программы развития кино (2006-2010).
Таблица 4. Актуальные проблемы отечественной киноиндустрии, обозначенные в Программе развития кино РТ (2018-2022).
Таблица 5. Сравнительная таблица предусмотренного госбюджета по сфере кинематографа и культуры.
Таблица 6. Предусмотренный бюджет местных исполнительных органов государственной власти для сферы культуры.
Таблица 7. Лицензирование в киноиндустрии РТ.
Таблица 8. Сравнительный перечень направлений и специальностей на 2018-2020 гг.
Таблица 9. Кинопродукция ГУ «Точикфилм» по итогам 1-го полугодия 2020 г.
Таблица 10. Источники финансирования кинопроизводства в республике Таджикистан.
Таблица 11. Список образовательных учреждений в ведомстве Министерства культуры РТ.
Таблица 12. Годовой доход государственного кинопроката в 2019 г. от сметной стоимости 1 фильма 900 тыс. сом. (USD 87378)
Таблица 13. Действующая ценовая политика на кинобилеты в государственные кинотеатры, утвержденная Антимонопольной Службой при Правительстве РТ.
Таблица 14. Действующая ценовая политика на кинобилеты в 3D кинотеатр «Навруз».
Таблица 15. Действующая ценовая политика на кинобилеты в Кинотеатр «Кайхон 3D».
Таблица 16. Список сертификатов регистрации в области дистрибьюции и демонстрации аудиовизуальной продукции.
Таблица 17. Существующая практика внутренней дистрибьюции фильмов в РТ.
Таблица 18. Зарегистрированные магазины продажи аудиовизуальной продукции в РТ по данным 2020 г.
Таблица 19. Количество студий в РТ, получивших сертификат регистрации на копирование фильмов на DVD, CD и картах памяти по данным 2020 г.
Таблица 20. Установленная стоимость кинобилетов студии «Сухайл-синамо».
Таблица 21. Стоимость кинобилетов на премьерные кинопоказы фильма «Свекрови, или я не я» в 3D Кинотеатре «Навруз».
Таблица 22. Зрительская посещаемость МКФ «Дидор» в Душанбе (16-20 октября 2018 г.).
Приложение 1. Список респондентов, с которыми было проведено интервью.
Приложение 2. Структура Правительственного Совета по развитию национальной кинематографии.
Приложение 3. Выделение государственного финансирования и результаты реализации трех Программ развития кино.
Приложение 4. План финансирования деятельности ГУ «Точикфилм» в соответствии с Программой развития кино.
Приложение 5. Количество произведенных в республике и синциированных фильмов в 2018-2019 гг.
Приложение 6. Прием абитуриентов по специальности кино и смежным дисциплинам в вузах республики на 2020-2021 год.
Приложение 7. Список таблиц и приложений к тексту.